

પ્રકાશક :

પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દોશી
ભારતીનિવાસ સોસાયટી,
એલિસબ્રિજ, અમદાવાદ.

૧૯૩૬

૦-૮-૭

૧૯૬૨

સોલ્ડ એજન્ટ
શૂનર્ ચંચરત્ન કાર્યાલય
ગાંધીસ્તા, અમદાવાદ

મુદ્રા :

બાલુભાઈ મનનવાદ દેગાઈ
મણિ સુદખાલમ,
કાલુપુર, અમદાવાદ.

સમર્પણ
સહચારિણી
સૌં અબવાળીને

નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સદુદ્દેશથી શ્રીમંત પતિતપાવન મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાપ્તાસખેલ, સમશેર બહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ, જી. સી. આઈ. ઇ. એલ. એલ. ડી. એઓશ્રીએ કૃપાવંત થઈ બે લાખ રૂપિયાની જે રકમ અનામત મુકેલી છે તેના વ્યાજ માંથી “ શ્રી સયાજી બાલગ્નાનમાળા ” રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં આવે છે.

તદનુસાર આ ‘હેમચંદ્રાચાર્ય’ નું પુસ્તક રા. પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દોશી એમની પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે, અને તે ઉક્તમાળામાં ૧૩૮ મા પુષ્પરૂપે આથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

ભાષાંતર શાખા પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર વડોદરા તા. ૧-૬-૩૬.	} મં. ૨. મજમુદાર. ભાષાંતર મદદનીશ.	{ ભા. કે. ભાટે. વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય
--	--------------------------------------	--

ખુલા સો

[૧]

અહીં લખવાની વાત થોડી જૂની થઈ ગઈ છે પણ જણાવવી જરૂરી છે.

શ્રીમંત મહારાજસાહેબે વિકસાવેલા વિદ્યાપ્રેમના ફલરૂપ વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરની લાષાંતર શાખા તરફથી ૧૯૩૨ના નવેમ્બરની ૧૯મી તારીખે મારા નામ ઉપર એક પત્ર અમદાવાદ પુરાતત્ત્વ મંદિરને સરનામે આવેલો. એ પત્ર પહોંચ્યો ત્યારે હું ઘરમાં ન હતો. પણ નામદાર બ્રિટિશ સરકારની મહેમાનગીરી ભોગવી તાજે જ બહાર આવેલો અને સ્વાસ્થ્ય મેળવવા સીધો જ મારા વતનમાં પહોંચી ગયેલો. મારું કુટુંબ મારી સાથે રહેવા આવ્યું ત્યારે તે પત્ર મને હાથોહાથ મળી ગયેલો. એ વખતે કાંઈ લખી કે વાંચી શકાય તેવું મારું સ્વાસ્થ્ય ન હતું. બૌદ્ધિક કામ કરવાની જે શક્તિ ગુમાવેલી તે હું ઘણે લાંબે વખતે પાછી મેળવવા નસીબવાન થયો. એ દરમિયાન લાષાંતરશાખાના પ્રેમાળ સન્નનોએ મને ઉક્ત પત્રની યાદ આપી પૂછાવેલું

કે 'તમને જે કામ સોપવામાં આવ્યું છે તે ક્યાં સુધીમાં થઈ શકશે?' એનો ઉત્તર આપતા પહેલાં કેટલીક આવશ્યક પ્રવૃત્તિઓ માટે મારે પ્રવાસ કરવો પડેલો અને તે દરમિયાન 'મને સોંપેલું કામ થોડા વખતમાં કરી આપીશ, મને જે મુદત આપી છે તેમાં વધારો કરવા કૃપા કરશો' એવો ઉત્તર ભાષાંતર શાખાના કાર્કવાલક સંલ્લનોને આપેલો. વળી પાછું શારીરિક પરિસ્થિતિ અને બીજી કેટલીક અગવડોને લીધે એ કામ એજે પડ્યું. છેવટે એવું હતું કે ૧૯૩૪ના જૂન સુધીમાં મારે એ કામ કરી જ આપવું જે સંલ્લનોએ મારે માટે આ જનતનુ નિશ્ચયાત્મક પ્રતિબંધન મૂક્યું તે બદલ તેમનો મારે આભાર જ માનવો ઘટે છે. એ પ્રતિબંધનને લીધે જ હું શ્રીમયાળ-બાળજ્ઞાનમાળામાં આ કામ ઉપરિચિત કરી શક્યો છું.

બાળકો જેને સારી રીતે વાંચી મમજી શકે એવી શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યની કથા મારે લખવાની હતી તે ઉપરાંત જે યુગના બાળકો આ કથા વાંચવાના છે તે યુગનું વાતાવરણ પણ મારે ધ્યાનમાં રાખવાનું હતું. વળી, એ વાતાવરણ ધ્યાનમાં રાખતાં પણ મારે આચાર્ય હેમચંદ્રની કથા જેવી મજે છે તેવી જ લખવાની હતી; છતાં એક કામ ખાસ એ કરવાનું હતું કે એ પ્રાપ્ત કથાને મૂળ આશય સમગત રાખી તેમાં પ્રેરકતત્ત્વ બેગવી તેને રંગવાની હતી. પ્રસ્તુત મૂળ કથાને રંગનાં તેને ક્યાંય મરડી નથી, માત્ર જૂની કથામાં જે જનની સંસ્કૃત ભાષાની મહેલના છે તે સંકલના કેરવી વાતાવરણને બંધ એમની મૂળરાત્રી ભાષાદ્વારા આ કથા રજૂ કરી છે.

આચાર્ય હેમચંદ્રનું જીવન માનવસ્વભાવને અનુરૂપ જ હતું અને તેને આ કથામાં તે રીતે જ ગોઠવવામાં આવ્યું છે. પ્રભાવકચરિત્રમાં અને પ્રબંધચિંતામણિમાં હેમચંદ્રની કથા વીગતથી વણુવેલી છે. એ ઉપરાંત ઉપદેશતરંગિણીમાં પણ તેમની કથાનો અગત્યનો ભાગ લખાએલો છે. આ બધાનો આધાર લઈ આ કથાનું વસ્તુ ગોઠવેલું છે.

આચાર્યે રાજ્યને રાજધર્મનો જે ઉપદેશ કરેલો છે અને અહિંસાને લગતી જે સમજણ આપેલી છે; તે બધું તે તે પ્રબંધોમાં આજે પણ વિદ્યમાન છે. તેને અહીં આપતાં ફક્ત ભાષા અને તેની સંકલના જ બદલેલી છે.

આ કથામાં આપેલી હકીકત શુદ્ધ ઇતિહાસ નથી; પણ હેમચંદ્રના ઐતિહાસિક વૃત્તાંતની ભીંત ઉપર જ તેને ચીતરવામાં આવી છે એમાં કશી શંકા નથી. કથામાં શુદ્ધ ઇતિહાસનો જ માત્ર ઉપયોગ જરૂર કરી શકાત પણ બાળ-વિજ્ઞાનમાળામાં એ આપવાની છે એથી બીજા ઉતારા, સાલવાર પ્રવૃત્તિના આંકડા અને તેને લગતા બીજાં સરકૃત પ્રાકૃત ઉદ્દેષો વગેરે કશું મૂક્યું નથી. અને એટલા પૂરતી જ તે શુદ્ધ ઇતિહાસરૂપ નથી એમ સમજવાનું છે.

આ કથા લખવાનું કામ ત્યારથી મને સોંપાયું ત્યારથી આજ સુધીમાં લગભગ ચોવીશ માસ વીતી ગયા. ખરી રીતે ચોવીશ દિવસમાં લખી શકાય એવી આ કથા છે; પણ શારીરિક અગવડ અને બીજા અનેક બાધક પરિસ્થિતિઓમાં સપડાએલો હોઈ આ કામ માટે આટલો બધો વિલંબ થઈ ગયો છે.

આ નજીવી પ્રવૃત્તિ માટે આટલો સાંખો સમય વહી જતાં પણ પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરના આચાર્યશ્રીએ અને ભાષાતર શાખાના પ્રધાન કાર્યવાહકોએ મારા તરફ જે પ્રેમબદ્ધિ બતાવી છે તે હું કદી પણ ભૂલી શકું એમ નથી. એમનાં એ અસાધારણ ઔદાર્ય માટે એ બધા મહાશયોનો અહીં દુ પુનઃ પુનઃ આભાર માનવો ઉચિત સમજું છું.

નામદાર શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારે પોતાની પ્રજાને પોતે આખેલા વિદ્યાવ્યાસંગનાં કૃષો ચખાડવા જે અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપેલી છે તેમાંની આ એક ભાષાંતરશાખા પણ છે. તે દ્વારા ગૂજરાતના કુમારકુમારીઓ અનેક પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરી રહ્યાં છે.

ગૂજરાતના એક મહાન સુધારક રાજવીની પ્રેરણાથી સ્થપાએલી સંસ્થાદ્વારા ગૂજરાતના એક મહાન ધર્મરાજવીની કથા ગૂજરાતના કુમારકુમારીઓ સમક્ષ રજૂ થાય છે એ વિશેષ આનંદની વાત છે. આ માટે તે મહારાજનું અને તેમણે સ્થાપેલી જ્ઞાનવાપીરૂપ સંસ્થાઓના કાર્યવાહકોનું ગૂજરાત ઋણી છે એ કથન બરાબર છે.

[૨]

જૂનકાળનો ખરો જ્ઞાન જાણવાથી આપણને વર્તમાન કાળ ઉજાણો કરવાની પ્રેરણા મળે છે. જૂનકાળના પુરુષોની ચરવીગતાની કથાઓ આપણામાં જરાનન ઝેડે છે. સાદમિક વ્યવહારિયાનાં ખરા જ્ઞાનથી આપણામાં વ્યાવહારિક સાદમ જાગે છે. વિવિધ ચરત્રોની ખાખ જેવી મોટી મોટી પોટો સાથે દેશપંદેશ ફરતા વણજારા અને મુમુક્ષુ મયી મયીને

તેમાંથી રત્નો મેળવતા વહાણવટીઓની વાતો આપણા જૂગોળના જ્ઞાનને વધારે ને વધારે ખીલવે છે. આપણાં ગોધન અને માયાળુ ખેડૂતોની નિર્દોષ કહાણીઓ આપણને અર્થશાસ્ત્રનો ખરો મર્મ સમજાવે છે. આછાં મલીર અને ભાતીગળ પટોળાં વણનારા આપણા ગભરુ વાંઝાઓની વણકરીની વાતો આપણી વસ્ત્રકળાની યાદ આપે છે. પ્રજ્ઞના કલ્યાણને માટે માથાનું સાદું કરનાર આપણા નીમકહલાલ સેવકોની સેવાકથનીઓ ખાંડાની ધાર જેવા સેવાધર્મની આપણને ઝાંખી કરાવે છે. અને લૂપ્તસંકુ ખાઇ લોકસંગ્રહ કરનારા પ્લાસ્ટો, ધર્માચાર્યો અને સાધુસંતોએ અજમાવેલી પ્રજા કેળવવાની પદ્ધતિઓ આપણને કેળવણીની ખરી દિશા તરફ દોરે છે. આ દૃષ્ટિથી જ ભૂતાવળ જેવા પણ ભૂતકાળના ખનાવોની મહત્તા છે. એથી આ ઉદ્દેશને લક્ષ્યમાં રાખીને આપણા નામદાર શ્રીમંત મહારાજાએ પોતાની ઉગતી પ્રજાને કેળવવા આ-કદમાં નાનીશી પણ કિંમતમાં હીરા જેવી અમૂલ્ય-બાળજ્ઞાનમાળાની યોજના કરેલી છે. આજે તેમાં એવા જ એક ગૂજરાતના આદર્શ ધર્માચાર્યનું ખરું વૃત્તાંત આપવાનું છે. ગૂજરાતી બાળકુમારો પોતાના દેશના એ આદર્શપુરુષનું વૃત્તાંત વિશેષ વહાલથી જ વાંચવાના !

[૩]

ગૂજરાતના બીજા કેટલાક આધુનિક ગ્રંથકારો શુદ્ધ અહિંસાનું સ્વરૂપ અને તેને લગતી બીજી અનેક મર્યાદાઓ સમજી શક્યા નથી, તેથી જ તેઓ એ સનાતન અને સર્વમાન્ય અહિંસાનો ટોળ કરવાનું પણ ચૂક્યા નથી.

વીરમતી નાટકના અને કથુધિલાના વિદ્વાન લેખકે અહિંસાનો ટોળ કરી પોતાની સંકીર્ણદષ્ટિને જ સાબીત કરી આપી છે. જે હકીકત સર્વથા અશક્ય વા અસંભવનીય હોય તેનું શબ્દોમાં ચિત્ર આપવું એ, ઉદાત્તગ્રંથોમાં સોનાની યાળીમા લોહાની મેખ જેવું છે. ઉદાર ગ્રંથકારોની એ, મર્યાદા બહારની પ્રવૃત્તિ છે.

કાષ્ટ પણ તત્ત્વનો ટોળ કરવાથી તેનું મૂલ્ય ઘટતું નથી; પણ ટોળ કરનાર પોતાની ટોળી પ્રકૃતિનું મૂલ્ય અંકાવે છે. વેદકાળથી માડીને જે જે ધર્મો વા સંપ્રદાયો નીકળેલા છે તેમાં શું કાષ્ટ એવો ધર્મ કે સંપ્રદાય છે જે અહિંમાને પ્રથમપદ ન આપતો હોય ? અથવા અહિંસાનો ટોળ કરનારા ય વિદ્વાનો કાષ્ટ નવા સંહારકધર્મનું વિધાન કરે છે શું ?

હેમચંદ્રને લગતી કેટલીક માહિતી રાસમાળામા ય આપેલી છે; પણ તેમાંની કેટલીક તો નદન મિથ્યા છે. એમા જે એમ દેવેવામાં આવ્યું છે કે અંતસમયે હેમચંદ્રે ધર્મપરિવર્તન કરેલું; એ હકીકત સર્વથા અવધાર્ય છે. હેમચંદ્ર જન્મથી જીવનપર્યંત વૈનધર્મના જ અનુયાયી રહ્યા અને તેના જ અનુયાયી રહેલા. એ હકીકતમા કાષ્ટ પ્રકારના સંદેહને લેઈ પણ અવકાશ નથી. ઇતિહાસદષ્ટિથી જોનારને એ માટે અનેક પુષ્ટ પ્રમાણો મળી શકે છે. જ્યાં જ્યાં ઇતિહાસિક અનેક પુષ્ટ પ્રમાણો ઉપલબ્ધ હોય ત્યાં દંતકથાની હકીકતને લેઈ પણ સ્થાન ન હોઈ શકે.

કેટલાક અંગ્રેજ લેખકો આપણી સંસ્કૃતિને સમજી શકતા નથી; તેમ તેમની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં રાજકારણની દૃષ્ટિ વ્યાપેલી હોવાથી અને 'આપણા સમાજમાં ભેદ કેમ વધે ?' એ તેમની પ્રવૃત્તિનું મુખ્ય લક્ષ્ય હોવાથી તેઓ એવી એવી દંતકથાઓ દ્વારા કેટલીયે નિરર્થક વાતો ચલાવ્યા કરે છે.

જેવું છે તેવું આચાર્ય હેમચંદ્રસરિનું આ આછું રેખા-દર્શન સાધાર દોરવામાં આવેલું છે, તે સૌના ભ્રમ ટાળો અને સૌને સાચી પ્રેરણા આપો.

અમદાવાદ, અક્ષયતૃતીયા

બેચરદાસ

૧૯૯૨

અનુક્રમ

મુદ્દો	પાનું
૧. ગૂજરાત	૧
વિશાળ લાલ જેવો લાલ	૨
ધંધુકા	૩
મોઢમહાજન અને હેમચંદ્રનો માતાપિતા	૩
૨. હેમચંદ્રનો જન્મ	૪
હેમચંદ્રની માતાને સદ્ગુરુનો સમાગમ	૪
ગુરુએ વર્ણવેલું હેમચંદ્રનું લવિષ્ય	૬
ગૂજરાતની માતાની ઉદારતા	૬
૩. ધંધુકાથી ખંભાત	૮
ખંભાતમાં દીક્ષા	૯
ચાગદેવને બદલે મુનિ સોમચંદ્ર	૯
સોમચંદ્રની કઠોરસાધના	૧૦
સોમચંદ્રનો ગુણવિકાસ	૧૦
સોમચંદ્રને બદલે હેમચંદ્ર	૧૦
આચાર્ય હેમચંદ્રની માતૃભક્તિ	૧૧

૪. ખંભાતની પ્રજાનો ઉલ્લાસ	૧૨
આચાર્ય હેમચંદ્રની વ્યાખ્યાનધારા	૧૩
૫. હેમચંદ્રસૂરિનો પાટણ તરફ વિહાર	૧૬
પાટણની પ્રખુતા	૧૭
૬. પાટણનો રાજા અને પાટણમાં હેમચંદ્ર	૨૩
હેમચંદ્ર અને સિદ્ધરાજનો સમાગમ	૨૪
હેમચંદ્રને રાજાની વિનંતી	૨૫
હેમચંદ્રનું કાવ્યચાતુર્ય	૨૫
સિદ્ધરાજની વિદ્રસભામાં હેમચંદ્ર	૨૫
૭. માલવદેશનો જ્ઞાનભંડાર અને રાજાનો તેજોવધ	૨૬
માલવાના જ્ઞાનભંડારનો પરિચય અને હેમચંદ્રને	
તેની સોપણી	૨૭
રાજાની ચિંતા	૨૮
૮. રાજાનું મન પારખનાર હેમચંદ્ર	૨૯
અંધો રચવા રાજાની હેમચંદ્રને વિનંતી	૩૦
૯. ગૂજરાતની સેવા	૩૨
ગૂજરાતની દુર્દશા તરફ હેમચંદ્રે ખેંચેલું રાજાનું ધ્યાન	૩૩
હેમચંદ્રે ચીતરેલી ગૂજરાતની ભાવી દુર્દશા	૩૪
૧૦. હેમચંદ્રનું ચમકતું તેજ	૩૭
હેમચંદ્રનો વિગાળ મહા	૩૮
વ્યાકરણની પૂર્ણ રચના અને પ્રતિષ્ઠા	૩૯
૧૧. રાજાનો વિદ્યાપ્રેમ	૪૧
શ્રીમંત મદારાજ અને વ્યાકરણનો ઉદ્ધાર	૪૨
હેમચંદ્રના મંત્રો	૪૩
ગૂજરાતની બેદરકારી	૪૩

૧૨. રાજસમાગમ	૪૫
હેમચંદ્રના કેટલાક વિદ્વેષીઓ	૪૫
સકલું રાજ	૪૬
જૈનપાંડવોની કથા અને બ્રાહ્મણોનું અપમાન	૪૬
રાજનું સમાધાન	૪૭
૧૩. મહાભારતની પાંડવકથાનો અને જૈનપાંડવ- કથાનો પ્રજા સમક્ષ કરેલો ઘટસ્ફોટ	૪૮
રાજનો ન્યાય	૫૨
૧૪. હેમચંદ્રનો ઉપદેશ અને સર્વધર્મ-સમભાવ	૫૩
૧૫. હેમચંદ્રે દર્શાવેલો રાજધર્મ	૫૭
૧૬. રાજ અને આચાર્યની ગાઠ મૈત્રી	૬૩
રાજ સાથે હેમચંદ્રનો પ્રવાસ	૬૪
૧૭. હેમચંદ્રનો પાટણથી વિહાર	૬૭
હેમચંદ્રનું ખંભાતમાં આગમન	૬૮
૧૮. હેમચંદ્રને કુમારપાળનો સમાગમ	૬૯
રાજ તરીકે કુમારપાળ	૭૦
કૃતજ્ઞ કુમારપાળ	૭૦
રાજ કુમારપાળ અને હેમચંદ્ર	૭૧
૧૯. કુમારપાળને જૈનધર્મનો પરિચય	૭૨
કુમારપાળની વિશેષ જિજ્ઞાસા અને હેમચંદ્રનો ઉપદેશ	૭૩
૨૦. દેવીનમિત્તે પશુવધનો નિષેધ	૭૫
૨૧. સ્ત્રીના વારસાહકનું સંસ્થાપન	૭૭
૨૨. કુમારપાળની આજ્ઞાઓ	૭૮
કુમારપાળની અંગત અયડામણ	૭૯

૨૩. રાજાની ગૂંચનો ઉકેલ	૮૨
૨૪. હેમચંદ્રના યોગથી કુમારપાળનું વધતું જીવું સદ્વર્તન	૮૫
૨૫. હેમચંદ્રનું અદ્ભુત સામર્થ્ય	૮૮
૨૬. હેમચંદ્રનું ધન્યંતરિકૌશલ	૯૧
૨૭. આચાર્ય અને રાજાની મહત્ત્વાકાંક્ષા, શુભ દેવચંદ્રની ટકોર	૯૩
૨૮. સોમનાથના મંદિરનો હથોડો	૯૮
૨૯. પ્રજાપાલક હેમચંદ્ર	૧૦૧
૩૦. હેમચંદ્રની કૃતિઓ	૧૦૫
૩૧. કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્ર	૧૦૯
૩૨. હેમચંદ્રની માતૃભક્તિ	૧૧૧
૩૩. હેમચંદ્રનું મંદ્રજાગ	૧૧૩
૩૪. હેમચંદ્ર અને જૈનવિહારો	૧૧૫
૩૫. હેમચંદ્રનું અવસાન	૧૧૭
૩૬. હેમચંદ્રના શિષ્યો	૧૧૯
૩૭. ઉપસંહાર	૧૨૦

ગૂજરાતનો ધર્માચાર્ય હેમચંદ્ર

૧.

ગૂજરાત

ગૂજરાતનું ગૌરવ હવે તો કોઈથી અજાણ્યું નથી. ગૂજરાતની રોગહર અને બલપ્રદ વનસ્પતિઓ, લાદર, સાબરમતી, મહી, નર્મદા અને તાપી જેવી મોટી મોટી નદીઓ, સંજીવની જડીબુટ્ટીઓ અને અનેકવિધ ખનિજ પદાર્થોના અખૂટ ભંડાર રૂપ ગિરનાર, બરડો, શેત્રુંજી અને આણુ જેવા પહાડો ગૂજરાતની અચળ-શાશ્વત-સમૃદ્ધિ છે.

ગૂજરાતની લીલી વાડીઓમાં કેકા કરતા કલાપી-મયૂરો કોના હૃદયને હરતા નથી ? આણુનું વસ્તુપાળનું

જિનાલય, સિદ્ધપુરનો રુદ્રમાળ, મોઢરાનું સૂર્યમંદિર, પાટણ અને ખંભાતના પુસ્તકલંકારો, અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ મકરળા, મસજિદો અને પેલી અમત્કારિક કોતરણીવાળી જાળીઓ, પ્રભાસપાટણનું પ્રસિદ્ધ શિવાલય તથા લાકડા ઉપરનું અદ્ભુત શિલ્પકામ એ બધું ગૂજરાતના ભૂતકાળને વધારે ને વધારે ઊજળો બતાવે છે.

વિરાળ ભાલ જેવો 'ભાલ'

એવા આ ગૂજરાતમાં માનવના વિશાળ ભાલ જેવો ભાલ પ્રદેશ મુવિખ્યાત છે. ખંડવાને આંટિ એવા ભાલના ઘઉં કોણ નથી જાણતું? ચોમાસામાં એ પ્રદેશ કેમ જાણે કોઈ નવો મહાસાગર ઉમટ્યો ન હોય એવો જલમય થઈ જાય છે. ભાલનો એ પ્રાકૃતિક જલપ્રવાહ વૈજ્ઞાનિક સાધનોને પણ બૂઠાં બનાવી તેની નિર્ચયકતા સાબીત કરતો હસતો જણાય છે.

ભાલપ્રદેશ આપણા ભાલપટ્ટ જેવો સપાટ છે; તેથી ત્યાંના વતનીઓનાં નેત્રો દષ્ટિના વ્યાયામને લીધે બહુ દીર્ઘદર્શી બને છે. ચોમાસાના ચેપી ભેજને દૂર કરવા જાણે ભગવાને હજાર બાણને મોકલ્યા હોય તેવો ધખારો ભાલના એ ભેજને સૂકવી શોષી લે છે; અને શિયાળાની શુભાળી ઠંડી ભાલનાં ભાઈબહેનોને વધારે ને વધારે સફળશીલનાની તાલિમ આપે છે.

ધંધુકા

એવા એ રઠિયાળા ભાલપ્રદેશમાં ધંધુકા નગરનું નામ સુવિખ્યાત છે. આજે તો એ નગર દેશી અને સરકારી હુદને જોડતું હોવાથી વળી વધારે મશહૂર છે.

મોઢમહાજન અને હેમચંદ્રનાં માતાપિતા

એ નગરમાં મોઢ વાણિયાની વસ્તી સારી હતી. જે અર્થ 'શીખ' શબ્દનો છે તે જ અર્થ 'મોઢ' શબ્દનો છે. એથી મોઢ લોકો જિજ્ઞાસાવાળા-શીખવાની વૃત્તિવાળા અને નમ્ર હોય એમાં શી નવાઈ?

આજે જેમ ગાંધીજીને લીધે મોઢ જ્ઞાતિ ઊજળી છે તેમ તે વખતે મોઢદંપતી ગાય અને પાહિનીને લીધે ધંધુકાનું મોઢ મહાજન ઊજળું હતું. જેમની વાત અહીં લખવાની છે તે ગૂજરાતના મહાન આત્માચાર્ય હેમચંદ્રનાં જનક અને જનની એ દંપતી હતાં.

૨

હેમચંદ્રનો જન્મ

આચાર્ય હેમચંદ્રની કથા કાંઈ પુરાણકથાની જેમ જુગજુગની જૂની નથી. એ તો કાલ સવારની ખરેખરી બનેલી વાત છે. આજથી ૮૪૫ વર્ષ પહેલાં એટલે સંવત્ ૧૧૪૫ના કાલિક શુભ દિવસે પૃથ્વીમાને દિવસે આપણા આ ભાવી યુગાવતારનો જન્મ એ ધંધુકા નગરમાં આવ્યો. ઘેર પાદિનીની કુળે થયેલો હતો.

હેમચંદ્રની માતાને રદ્ધગુપ્તનો મહાગમ

પુત્ર પેટમાં હતો ત્યારે માતા પાદિનીને ઘણા ચંચા-ચારા-પિત્તાદિ ઉપલેસા; અને વળી દેવદીવાળી જેવા ચંચા-ચારા-દિવસે પુત્રનો જન્મ

થએલો. તેથી માતાપિતાએ સ્વજનવર્ગ સંમંદ પુત્રનું નામ 'ચંગદેવ' પાડ્યું.

માતાપિતા તેનું પૂરેપૂરું લાલનપાલન કરવા લાગ્યાં અને ચંદ્રકળાની જેમ ચંગદેવ વધવા લાગ્યો. એ પાંચ વર્ષનો થયો એટલે પોતાની કાલીકાલી મધુર વાણીથી માતાપિતાને આનંદ આપવા લાગ્યો.

એ અરસામાં દિવ્યદષ્ટિવાળા પરોપકારપરાયણ જૈનાચાર્ય દેવચંદ્રસૂરિ ગામેગામ ફરતા ફરતા ધંધુકામાં આવી ગયા. તેઓ ત્યાં મોઢાએ બંધાવેલા જિનમંદિરમાં ઉતરેલા હતા.

એક વાર ચંગદેવ તેની માતા સાથે જિનમંદિરે પહોંચ્યો. ગુરુની દિવ્યદષ્ટિમાં ચંગદેવ સામાન્ય માનવ ન જણાયો; પણ ભવિષ્યનો યુગાવતાર ભાસ્યો.

ગુરુને લાગ્યું કે ચંગદેવને ખરાખર સાધનસામગ્રી મળે તો તે આખા ગૂજરાતને શોભાવે એવો મહાપુરુષ થઈ શકે એમ છે. જે સ્થિતિમાં ચંગદેવ અત્યારે છે તે જ સ્થિતિમાં કાયમ રહે તો તેનો ખરેખરો વિકાસ થવો અશક્ય છે અને તેનાથી આખા દેશને લાભ થવો પણ અસંભવિત છે. જો તે ઘરમાં રહેશે તો વાસનાની જાળમાં ફસાશે અને બહુ બહુ તો થોડુંઘણું નાણું ભેગું કરી થોડાં સંતાનોનો પિતા થશે. પરંતુ જો તે એક ઉત્તમ સાધકની પેઠે ચિત્ત-

શુદ્ધિની સાધનાના માર્ગે ભણી વળે તો તે પોતે તો અદ્ભુત મહિમાશાળી થશે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનાથી આખા ગુજરાતને ન વર્ણવી શકાય એવો લાભ મળનારો છે.

ગુરુએ વળવેલું હેમચંદ્રનું ભવિષ્ય

ગુરુએ ગંભીરપણે વિચાર કર્યા પછી ચંગ-દેવની માતા પાંડિનીને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યુંઃ
 “માતા ! આ તારો પુત્ર એક અદ્ભુત પુરુષ થવા નિર્માયો છે. તું તેને તારી પ્રમતાને લીધે ઘર બહાર નહીં જવા દે તો તેનું તેજ વધવાનું નથી. જો તે અમારી પાસે રહે અને અમારા જેવો ધર્મને વિચરે તો તે ગૌતમનો બીજો અવતાર જ થવાનો. એટલું જ નહિ પણ એના પ્રભાવથી આખા ગુજરાતમાં ‘અમારિ’નો ડંકો વાગવાનો, એના ચરણમાં મોટા મોટા રાજાઓ નમવાના અને એનો વિજયવાવટો આખા દેશમાં ફરકવાનો એ હું બરાબર નિહાળી રહ્યો છું. તારી ઇચ્છા હોય તો તેને અમારી પાસે મૂકી જા. આ તારો પુત્ર છે, તું તેની ઉત્તતિ ચાહે છે માટે આટલી હકીકત વગર પૂછ્યે પણ જણાવ્યા વિના રહી શકતો નથી.”

ગુજરાતની માતાની દેવદરના

માતા ગંગાળી ધર્મ ગર્મ. પુત્રના કલ્યાણ નિમિત્તે, આખા દેશના અબ્યુદય સારુ, તેજે પોતાની

મમતાનું અલિદાન દેવાનું નક્કી કર્યું.

પણ તેને એમ થયું કે પુત્રના પિતાની સમ્મતિ વિના હું એકલી ગંગદેવને ગુરુને ચરણે શી રીતે સોંપી શકું ? છતાં 'શુભસ્ય શીઘ્રમ્' સમજી, તેણી એકલીએ પોતાની અધી ધીરજ ભેગી કરી, એક માત્ર પોતાના ગૂંજરાતના અભ્યુદયને સારુ, પોતાના વહાલા ગંગદેવને તે વખતે જ ગુરુને ચરણે ધરી દીધો અને પોતે પણ પાછળથી જૈન સાધ્વીની દીક્ષા લઈને ગામેગામ વિચરવા લાગી.

૩

ધંધુકાથી ખંભાત

તે સમયની ખંભાત નગરની બહોળલાલી આજની મુંળઈની બહોળલાલીને કોરે મૂકે તેવી હતી. ત્યારનું ખંભાત ભારતવર્ષનું મોટામાં મોટું ખંદર હતું. એને કિનારેથી ગૂજરાતીઓ ચીન, જાવા અને શુમાત્રાને ઘર-આંગણાની જેમ ખુંદી વળતા એ તો ગઈ કાલની વાત છે. ખંભાતને આરે ચોરાશી ખંદરનો વાવટો નિરંતર લહેરાં લેતો. પહોળા સહવાળાં મોટાં મોટાં કાંચાં અને દેવભવન જેવાં સુદર વહાણોનો ખંભાતી સમુદ્રમાં ત્યારે મેળો થતો ત્યારે તો એની મોલા ડાંઈ ચોર જ થતી.

ખંભાતનો માણેકચોક તો કેમ બહો મોટોકોનો મોટો ચોક ન હોય તેમ અંધારમાં પણ અગાર

માર્યા કરતો. ખંભાતના ઝવેરીઓ અને નગિનગરો જગમશાહૂર હતા; અને, ખંભાતી તાળાં તો તે દિ' પણ દેશભરની બજારોમાં વેચાતાં અને આજે પણ વેચાય છે. ચોક્કસ પ્રકારના શુભસંકલ્પ સાથે ગુરુ દેવચંદ્ર-સૂરિએ ધંધુકાથી ખંભાતખંદર તરફ વિહાર કર્યો.

ખંભાતમાં દીક્ષા

પાંચ વર્ષના ચંગદેવને લઈને ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિ ખંભાતખંદરે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે જૈનકુલ-ભૂષણ મંત્રી ઉદયન ખંભાતનો સૂબો હતો. ગુરુએ ચંગદેવને લગતી બધી હકીકત મંત્રી ઉદયનને સમજાવી. એટલે ઉદયને ખંભાતને શોભે એવા ભારે ઠાઠમાઠ સાથે ચંગદેવની દીક્ષાનો મોટો ઉત્સવ કર્યો.

હવે ચંગદેવને બદલે ગુરુએ તેનું નવું નામ 'સોમચંદ્ર' પાડ્યું; અને આ નવા જન્મમાં આવી તેણે કયાં કેમ વર્તવું, કયા કયા આચારો પાળવા તે બધું સોમચંદ્ર મુનિને તેમણે સમજાવ્યું.

ચંગદેવને બદલે મુનિ સોમચંદ્ર

સંવત ૧૧૫૦ ના મહા શુભ દિવસે ૧૪ ને શનિવારે સોમચંદ્ર મુનિની દીક્ષા થઈ. એટલે પાંચ વર્ષનો પણ સોમચંદ્ર પ્રબળ સંસ્કારી હોવાથી ગુરુનું કથન બરાબર સમજી ગયો અને ગુરુએ બતાવેલ માર્ગ પોતાનો અભ્યુદય સાધવા લાગ્યો.

સોમચંદ્રની ડોર આધના

દીક્ષા લીધા પછીની ક્ષણથી તે લાગલાગટ સોળ વર્ષ પર્યંત મુનિ સોમચંદ્ર પોતાના ધ્યેય તરફ એવો તો એકાગ્ર થઈ ગયો કે કેમ જાણે આ કોઈ ખીન્ને એકલવ્ય જ ન હોય ! શું એનું ખીલેલું પ્રહતેજ, શો એનો અપૂર્વ વિદ્યાભ્યાસ, શી એની પ્રેમાળ ગુરુભક્તિ અને આચારપાલનમાં તેની કેવી આવધાનતા !

સોમચંદ્રનો ગુણવિકાસ

તેને માટે જે ભવિષ્ય ગુરુએ ભાષેલું તે હવે ખરેખરું મૂર્તરૂપ લેવા લાગ્યું. જેન શાસ્ત્રો અને અન્ય શાસ્ત્રોનું વિશાળ વાચનમનન, લોકસંગ્રહના ભાવોની પ્રબળતા, નવા નવા ઉપયોગી સાહિત્યને નિર્માણ કરવાની યોગ્યતા, સમયનું જાણપણું, દેશ કાળ રાજા અને પ્રબળ માનસનું સ્પષ્ટ અવલોકન, દંભ વિનાનું ભાષામાધુર્ય, રાજાની પણ શેહમાં ન દબાય તેવું પ્રખર તેજ, વ્યવહારમાં ચતુરતા, પ્રતિભાનો પ્રકર્ષ અને તત્કાલની પ્રજાની પરિસ્થિતિનો સ્પષ્ટ પરિચય—એ બધા ગુણો હવે મુનિ સોમચંદ્રમાં પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યા.

સોમચંદ્રને ખરેખરે હેમચંદ્ર

ગુરુએ મુનિ સોમચંદ્રમાં પોતાનો પદ-ભાર વહેવાની યોગ્યતા જોતાં જ તેને પોતાનું પદ ભારે

ઉત્સાહથી આપી દીધું. સંવત્ ૧૧૬૬ ના વૈશાખ
શુક્ર દિવસે તૃતીયા—અક્ષય તૃતીયા—ને દિવસે જ્યારે
સૂર્ય પોતાના પ્રચંડ તેજથી ઝળહળી રહ્યો હતો તેવે
મધ્યાહ્ન સમયે ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિયે આ માનવ-
માર્તંડ મુનિ સોમચંદ્રને પોતાની કંથા ઓઢાડી દીધી.
પોતાનું ‘આચાર્ય’ પદ તેને સોંપી દીધું અને તેનું
નવું નામ ‘હેમચંદ્ર સૂરિ’ જાહેર કર્યું.

આચાર્ય હેમચંદ્રની માતૃભક્તિ

આચાર્ય થયા છતાં પણ મુનિ હેમચંદ્રનો
માતૃપ્રેમ હતો જેવો ને તેવો જ હતો. પોતાની પાછળ
સાધ્વી થયેલી માતા પાહિનીને પોતાના આચાર્ય-
પદને પ્રસંગે તેમણે સાધ્વી વર્ગમાં ‘આચાર્ય’ પદે
સ્થપાવી—‘પ્રવર્તિની’ પદ અપાવ્યું અને સંઘ સમક્ષ
તે પ્રવર્તિની પાહિની સાધ્વીને આચાર્યના સિંહાસનની
અધિદારિણી બનાવી, તે મુખ્યત્વે—એક જ ન આચાર્ય—
પોતાની માતૃભક્તિને વ્યક્ત કરવાનો અનુકરણીય
પ્રસંગ ન જ જવા દીધો.

૪

ખલાતની પ્રબલો ઉદ્ધાર

હીલાના પ્રસંગે ખંભાતે જે લાણ લીધી હતી તે કરતાં હજારગણી લાણ સોમચંદ્રના આચાર્યપદને પ્રસંગે લીધી. ખંભાતની પ્રબલો મન જાણે કેઈ પરદુઃખભંજન વિક્રમનો રાજ્યાલિપેક મંડાયો હોય તેવો આનંદ હતો. ગ્રાહણો શું કે જેનો શું ! પડિતો શું કે કવિઓ શું ! અઠાદે આલમ એક મુખે એ મુનિની થોગ્યતા, હકાપણ, ગંભીરતા અને ઉદારતાનાં વખાણ કરતાં હતાં.

મંત્રી ઉદયન તો કુદ્યો સમાતો ન હતો. તેને મન તો જિનગ્રામનના આકાશમાં નવો બાણુ ઊગ્યા જેટલો આનંદ થયો હતો. આચાર્ય હેમચંદ્રને એઈ તેને બત્રીગ્રે કહે અગ્નીચ્ચ મિત્રાયો

હતો. જિનશાસનનો સર્વ મુખકર અભ્યુદય હવે તેને હાથવેંતમાં જણાતો હતો. વનરાજના પાલક શીલ-ગુણસૂરિનું વ્યવહારચાતુર્ય તેણે આનવા આચાર્યમાં પ્રત્યક્ષ દીઠું.

પોતાના રાજવી સિદ્ધરાજ અને આ ધર્મ-રાજવી હેમચંદ્રનો સંયોગ કોઈ અપૂર્વ અદ્ભુત ક્ષણ નીપજવશે એવી તે કલ્પના કરવા લાગ્યો હતો. જ્યાં ત્યાં ધર્મને નામે પાખંડ પ્રવર્તતું હતું તે હવે અટકી જશે, દેશમાં નવા પ્રાણનો સંચાર થશે અને અહિંસા ધર્મને નામે ખાયલા જેવા થઈ ખેઠેલા જેનોમાં નવું ચેતન આવશે તેની તેને ઝાંખી થવા લાગી હતી. ખંભાતનું જૈન મહાજન, પ્રાદ્યુ મહાજન અને બીજી બધી પ્રજા આ નવા આચાર્યને જોઈ અનેરો ઉલ્લાસ અનુભવતી હતી અને આ નવા આચાર્ય ઊગતા ચંદ્રની જેમ ખંભાતની સર્વ પ્રજાને પોતાની વાણીમુધાથી સિચી રહ્યા હતા.

આચાર્ય હેમચંદ્રની વ્યાખ્યાનધારા

ખંભાતના મોટા જિનમંદિરને આચાર્ય હેમચંદ્રે અધ્યાપનમંદિર કરી મૂક્યું હતું અને તેમાં વખતો વખત તેમની વ્યાખ્યાનધારાનો પ્રવાહ સર્વ-પ્રજાને પાવન કરી રહ્યો હતો. કોઈ વખત અર્થ, કામ અને ધર્મનો પરસ્પર સંબંધ એ વિષે ચર્ચા થતી; કોઈ વખત ગૃહસ્થમાર્ગ અને સાધુમાર્ગની

અસિધારા જેવી કઠોરતા વર્ણવાતી; કોઈવાર નિવૃત્તિ-
માર્ગ અને પ્રવૃત્તિમાર્ગની એકતા વિષે આલોચન
થતું; કોઈ સમયે રાજધર્મ, પ્રજાધર્મ અને યુદ્ધધર્મ
વિષે સ્પષ્ટ સમજણ અપાતી; કોઈ વખત વૈદિક
અહિંસા અને જૈની અહિંસાનું તોલન થતું; કોઈ
સમયે અહિંસાનો વ્યવહારુ ઉપયોગ, ગૃહસ્થમાર્ગી
અને સાધુમાર્ગીઓની અહિંસાની મર્યાદા તથા
અહિંસાના વ્યવહારુ ઉપયોગદ્વારા પ્રત્યક્ષમાં જ
સમાજમાં શાંતિનું સ્થાપન એ વિષે બહુ ગંભીર
આખ્યાન થતું.

કોઈ વેળા જૈનશ્રાવકો અને જૈનસાધુઓ
જે જાતની વિકૃત અહિંસાને કલ્પી બેઠા છે
તેનો અને એવી વિકૃત અહિંસાદ્વારા વ્યક્તિગત વા
દેશવ્યાપી જે અનિષ્ટ ઉત્પન્ન થયું છે તેનો વિશેષ-
ઘટસ્ફોટ થતો. કોઈ સમયે પાત્રતા વિના રસાયન
ખાનારને તે કુટ્ટી નીકળી જેવી ક્ષાનિ કરે છે તેવી જ
ક્ષાનિ, પાત્રતા કેળવ્યા વિના અહિંસાને પાળનાર વ્યક્તિ,
સમાજ વા દેશની ધાય છે તે બાબત ઉદાહરણ
અને આખ્યાન—ઉપાખ્યાનોઠારા સમજાવતી.

કોઈ વખત લોકસંસદમાં પડનાર માધુ, સંન્યાસી
કે શ્રાવક વા બ્રાહ્મણમાં વ્યવહારુ શ્રી શ્રી ચોગ્યતા હોવી
જોઈએ તેનું વર્ણન થતું. સીતાનો અનાસક્તિયોગ

અને જૈનધર્મનો સંયમયોગ એ બેની બહુ ઝીણવટથી તુલના થતી. કોઈવાર ઉપનિષદનો અદ્વૈતમાર્ગ અને જૈનધર્મનો અહિંસાવાદ, અનેકાંતવાદ એ બે વચ્ચેની સમાનતાની સ્પષ્ટતા થતી. ભિક્ષા અને દીક્ષાની મર્યાદા અંકાતી, યોગ્યતાનું માપ વર્ણવાતું અને રોકડધર્મ અને ઉધારધર્મ આચરનારાઓ કેટલું ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ ફળ મેળવે છે તે સવિસ્તર સમજાવાતું. તો કોઈવાર દેવ, ગુરુ અને ધર્મની બાહ્યસ્થિતિ ઉપર તેમની શુદ્ધિનું માપ નથી પણ તેમની અંદરના ગુણો ઉપર જ તે ત્રણેની ખરી શુદ્ધિનું માપ છે એ ઉપર પણ સવિસ્તર ઊહાપોહ થતો.

૫

હેમચંદ્રસૂરિનો પાટણ તરફ વિહાર

આ રીતે આચાર્ય હેમચંદ્રે ખંભાતમાં મોટી જ્ઞાનપરખ ઉઘાડી, અનેક પિપામુજિજામુઓની તૃપાને શાંત કરી હતી; કુશંઠાઓ નિર્મૂળ કરી હતી; નવા નવા વિકાસમાર્ગો ખતાવી સાધકોને ઉત્તેજિત કર્યા હતા. હઠ, કેદામ્બ હર કરવાનું કરી સાપેશ સત્યના માર્ગનું સોને દર્શન કરાવ્યું હતું; અને અહિંસાને નામે નમાલા થતા જૈનોને વિકૃત અહિંસાના કહેવાતા પાખંડથી ખચાવી લઈ તેમની પ્રતિષ્ઠા વધે એવા અનેકવિધ યોજનાઓ ઘડી-કઠી ખતાવી હતી.

આમ એકંદરે આખા ખંભાતને જગતું કરી સૂરિશ્રીએ તે વખતની ગુજરાતની રાજધાની પાટણ તરફ જવાની પોતાની ધારણા પોતાના ગુરુ દેવચંદ્રશ્રીને

અને મંત્રી ઉદયનને કહી સંભળાવી અને ગુરુના આશીર્વાદ તથા મંત્રીની પ્રેરણાથી તે માટે તૈયારી પણ કરી લીધી.

પાટણની પ્રભુતા

તે વખતના પાટણની ઉન્નતિની વાત શી કહેવી ? એ વખતનું પાટણ હિંદુસ્તાનભરનું પેરિસ હતું. પાટણના પ્રાસાદો, રાજભવનો અને દેવમંદિરો આલે સંચરતા સૂર્ય સાથે વાતો કરતા. તે ઉપરના મુવર્ણકલશોનો પ્રકાશ સૂર્યમાં સંક્રાંત થતો કે સૂર્યનો પ્રકાશ તેઓમાં સંક્રાંત થતો તે કહેવું કઠણ થઈ પડતું. જ્યાં ત્યાં વાગતાં યોધડિયાં પાટણની સંગીતપ્રિયતાને વ્યક્ત કરતાં.

પાટણનાં ચોરાશી ચૌટાં આજનાં મોટાં મોટાં પ્રદર્શનોને પણ ભુલાવે તેવાં હતાં—સોનીહાટમાં સોનાના લાટા અગમગતા, સોનારહાટમાં એ લાટાના નવા નવા ઘાટ ઘડાઈ દેશભરની રમણીઓના અંગે અંગે ઓપી રહેતા. નાણાવટ નાણાંના ખણ-ખણાટથી ગાળ રહેતી. ઝવેરીહાટે હીરા, પાનાં, મોતી, માણેક, પ્રવાળ, લસણિયો વગેરે અનેક પ્રકારનું ઝવેરાત વારંવાર નવું નવું લાવવું પડતું.

મુગંધિયાનું હાટ તો ગુલાબજળના કુવારાની જેમ મહેકી રહેતું. શ્રેષ્ઠીયાને હાટે

બગદાદી ફેશન—(સોપારી)ના, જંગબારી લવિંગના અને મલબારી શ્રીફળોના પહાડ જેવા નવા નવા ગંજના ગંજ ખડક્યા રહેતા. ઘીયાને હાટે ગોમાતાનું ચોકખું બરફ જેવું મુગંધી ઘી અને તાણું માખણ ઘડીભર સ્થિર ન રહેતાં લામિનીઓનાં લાજનમાં જઈ પડતાં. તેડીને હાટે ઘાણીથી પીલેલા તલના ચોકખા અને પારદર્શક તેલથી ભરેલા કુડલાઓ અંચળ ઊંટની પેઠે હલ્યા જ કરતા.

દંતારાની હુકાને બોખા પણ છબીલા અને જેમની બત્રીશી, રિસામણી પત્નીની પેઠે સંતાઈ ગઈ છે એવા ઘરઠા પણ પુષ્ટ લોકોની ઠઠ જામી રહેતી. બ્રહ્મીયાબજારમાં તો જાણે ત્રિચારાજ્ય જામ્યું હોય તેવો દેખાવ નજરે આવતો; અને આફ્રિકાના કે સિંહલદ્વીપના હાથીઓના દંતુશળોના મોટા ઢગના ઢગ નજરે ચડતા. મણિયારહાટમાં અંદનચૂડીથી માંડી બધી જાતની બંગડીઓ ઉપરાંત સતારા, ભરવાના કાચ. આભલાં, કચોળાં વગેરે બધું વ્યવસ્થા કરતું.

દોશીહાટમાં આજનાં લે'કેશાયર કે માન્ચેસ્ટરનાં કપડાંને શરમાવે તેવાં અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રો—ફુદડીયાં, કપૂરીયાં, કસ્તૂરીયાં, ચોકડીયાં, દાડમીયાં, ગેઘવાળાં, પટોળાં, ઘરચોળાં, હંસવડી,

ગંજવડી, પાંભડી, લોખડી વગેરેનો ગંજ શોભી રહ્યો હતો. નેસ્તીને ત્યાં અનેક પ્રકારની જે માગો તે મળે તેવી તમામ ચીજોનો સંગ્રહ હતો. ગાંધીને ત્યાં સુગંધી તેલ, અત્તર, ધૂપ, ધૂપેલ, મોગરેલ, કોપરેલ વગેરે મધમધી રહ્યાં હતાં. કપાસીયાહાટ અને એરંડિયાહાટમાં કપાસિયા અને એરંડા હમેશાં વેચાતાં છતાં સમાતા ન હતા.

રસણિયાહાટમાં રસણિયાઓ ભાતભાતની ધાતુ ઉપર રસ રસતા. સોના, ત્રાંબા કે રૂપા ઉપર નવો નવો રસ-ઢોળ-ચડાવતા. પ્રવાલી-યાહાટમાં પ્રવળાંનાં ખડકો ખડા થઈ ગયાં હતાં. ત્રાંબાહાટ અને પીતલગરહાટમાં ત્રાંબા-પીતળનાં વાસણોને, આચાર્યો શિષ્યોને ઘડે તેમ કારીગરો ઘડી રહ્યા હતા.

શંખહાટમાં શંખ, છીપ વગેરેમાંથી નીપજતાં કાનફૂલ, અછોડા, ધુતાન અને ખંગડીઓ વગેરે શોભી રહ્યું હતું. મોતીપ્રોયા, મીણાકારી અને તુનારહાટમાં ધ્યાનસ્થ યોગીઓની જેમ કુશળ કામગરો મોતીઓ પરોવતા; મીનો કરતા અને રેશમી વા બનની શાલોને તુણી તુણીને નવા જેવી બનાવી દેતા.

સાલવીહાટમાં કપડાં વણતી સાળોમાં ઉછળતી સૂતર ભરેલી માછલીઓનો ખટપટાટ

ભારે મધુર લાગતો. ગુલિયારહાટમાં વિવિધ રંગો ઉપરાંત ગળી વેચાતી. પરિયટોનાં હાટ આજની વોશિંગ કંપની કે લોંડ્રીઓને શરમાવે તેવાં હતાં. મોચીઓ કસબ ભરેલી વાણીઓ ભરતા. ચૂનારા ચૂનો પાડતા-પકવતા, સ્મધ્ઓ ભાતભાતના કાપનાં કપડાં સીવતા. લોહટિયા લોહાની તરેહતરેહની ખનાવટો ખનાવી વેચતા. બીખાઘડા લોકો જુદી જુદી જાતનાં બીખાં ઘડતા.

લાડલુંજ ચણા મમરા પૌઆ અને હાથ-ખાનીને તૈયાર રાખતા. નાપિતહાટ જુઓ તો આજનું હેરકટિંગ સફળ ગમે પણ નહિ. પાટીવણ પાટી વણતા. કાગલિયાહાટમાં આંદા જેવા ઘોળા કાગળો ખનતા અને વેચાતા. કાઠપીઠીયાને ત્યાં તમામ જાતનું લાકડું મળતું અને તે લાકડા ઉપર જાતભાતનું કોતરકામ થતું.

મુખડીયા અને કંદોઈના હાટમાં રહેલા જાતજાતની મીઠાઈના ભરેલા ખુગચા સંભારી આજે પણ કોને પાણી નહિ છુટે ? સાબુગરને ત્યાં તેણે જાતે બનાવેલા સાબુ ઉપરાંત ખારો જૂતરો ઘોળી પીળી માટી ગેરૂ અરીઠાં આંબળાં ચિટ્ટાખાઈ વગેરે નહાવા ધોવાનાં સાધનો તૈયાર મળતાં.

લોહારો અને કુંસારાઓ લોહાને અને કાંસાને ઘડીઘડીને ઘડીકમાં નવો નવો ઘાટ આપતા. તંબોળીને ત્યાંના તાળાં ટાઢાં તંબોળો, મુખવાસ પટ્ટણીઓને ખુશ કરતાં. માળીઆની માળાઓ, ગુલાબ, ચમેલી, મોગરો, ચંપો, કુંદ આખી બજારને સુવાસિત કરતાં. સાકરીયા મીઠી મધુરી સાકર, ખાંડ, ખૂંટું, કુલસાકર મધુસાકર, ગોળ વગેરે વેચતા. મજીઠીયાને ત્યાં રાતુંચોળ મજીઠ ઉપરાંત અનેક પ્રકારનું કરીયાણું વેચાતું. ચત્રસાગિયાને હાટે નાના પ્રકારનાં શાકભાજી જ્યારે માગો ત્યારે તાળાં ને તાળાં મળતાં.

કુત્રિકાપણને જીઓ એટલે અત્યારની વાઈટવેલ્ડલોને સંભારો પણ નહિ—ત્યાં ગમે તે બજારની ચીજ ગમે તે વખતે તૈયાર જ રહેતી અને બુદ્ધિહાટ તો ગલરાએલા-મુંઝાએલાનું વિશ્રામસ્થાન હતું—ત્યાં તેવા લોકોને જાતજાતની બુદ્ધિઓ મળતી. સારી સારી સલાહો મળતી અને ત્યાં બેઠેલા ભાંજ-ગડિયાઓ અનેક પ્રકારની ભાંજગડો કરી શુદ્ધ ન્યાય આપતા—લોકોના ટંટા પ્રીસાદને શાંત કરતા—એ બુદ્ધિહાટની પાસે આજની કોર્ટોની અને આજના ન્યાયાધીશોની કશી કિંમત ન જ અંકાય.

આ પ્રકારનું પાટણનું બજાર જગતભરમાં જડ-

વાનું નથી—એવું એ પાટણ વિદ્યા, કળા, વ્યાપાર અને ન્યાયનું મથક હતું.

એની ફરતો ઊંચા કાંગરાની કારીગરીથી દીપતો દેવો મોટો પ્રાકાર ! શાં એનાં પોળનાં ઉદાર દ્વાર ! એ કોટની ફરતી પાતાળ જેવી ઊંડી દીસતી મોટી ખાઈ નજરે કે સમુદ્રનો ભાઈ. ત્યાંના લોક જુઓ તો ભૂલો દેવલોક. યથા રાજા તથા પ્રજા અથવા યથા પ્રજા તથા રાજા એ કહેવત એ પાટણ માટે સોળેસોળ આના ખરી હતી.

૬

પાટણનો રાજા અને પાટણમાં હેમચંદ્ર

એ પાટણનો નરેશ જાણે કે બીજો સુરેશ, ગણેશ કે દિનેશ; અચળતામાં નગેશ, અને સંપત્તિમાં ધનેશ એવો સિદ્ધરાજ જયસિંહ મહાપ્રતાપી હતો.

પંડિતોનો રસિક હતો, ઉદાર અને પ્રજાના ધર્મની મર્યાદાને જાણનારો હતો. તેની રાજસલામાં અનેક વાદીઓ, કવિઓ અને સાહિત્યરસિકોનાં આસનો પડ્યાં પાથર્યાં જ રહેતાં.

તે રાજાની રાજધાનીમાં, આચાર્ય હેમચંદ્ર ખંભાત ખંદરથી નીકળી રસ્તામાં આવતાં ગામોને જગાડતા જગાડતા ઝપાટાબંધ, આવી પહોંચ્યા.

શ્રીજિનશાસનનો વિશ્વહિતકર અભ્યુદય, જૈન ધર્મને નામે દેશભરમાં પેસી ગયેલી નામદાઈનું નિષ્કાસન અને ગૂજરાતનો સર્વાંગીણ પુનરુદ્ધાર એ, આચાર્ય હેમચંદ્રનો જીવનમંત્ર હતો.

આ ધ્યેયની સાધના માટે હેમચંદ્રની તપશ્ચર્યા ચાલતી હતી. તેમનાં મન, વાણી અને કર્મ એ એક જ ધ્યેય તરફ સક્રિય હતાં. સંયમ, પ્રતિભા, આત્મતેજ, ઉદારતા, ગંભીરતા, મતભેદમહિષ્ણુતા, સર્વવ્યાપી અહિંસાવૃત્તિ અને વ્યવહારચાતુરી-એ બધું એ ધ્યેયની સાધના પૂરતું તેમણે ધ્યાનનુંય કેળવી લીધું હતું. હવે માત્ર રાહ કાલના પરિપાકની જોવાની હતી, તે પણ તેમણે નજીકમાં આવેલો દીઠો.

હેમચંદ્ર અને મિદ્ધગજનો મમાગમ

હાથી ઉપર બેસી એકવાર ફરવા નીકળેલા રસિક રાજા સિદ્ધરાજે રસ્તામાં એ પ્રતાપી પુરુષને જોયા. જોતાં જ તે પરીક્ષક બેઠો એ રત્નને પાદબી ગયો. મનમાં ગણગણ્યો કે શી મધુરતા, કેવું અદ્ભુત તેજ, આશ્ચર્ય પમાડે તેવી કેવી નિર્બંધતા, જોતાં જ પ્રસાદ ઉપજે તેવી કેવી શાંત આકૃતિ ! કેમ જાણે બીજેથી નિરાધાર થયેલા બધા ગુણો આ મુનિમાં જ આવીને વસ્યા ન હોય !

હેમચંદ્રને રાજાની વિનંતી

કદરશાળી રાજાએ પોતાનો હાથી બિલો રાખ્યો. અને નિખાલસલાવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે “મુનિરાજ ! ભલું પાટણ શોભાવ્યું. દર્શન કરી કૃતાર્થ થયો છું. કાંઈ કહેવા વિનંતી કરું તો ધીટ તો નહિ જ ગણાઉ. આપની વાણીમુધાનો સ્વાદ ચખાડશો ?”

હેમચંદ્રનું કાવ્યચાતુર્ય

તક મળતા જ આ દક્ષ પુરુષ બોલ્યા— “હે સિદ્ધરાજ ! આ તારા ગજરાજને અશંકપણે આગળને આગળ ચલાવ, પૃથ્વીને ધારણ કરનારા દિગ્ગજો ભલેને બળભળે. હવે તો સમસ્ત પૃથ્વીને તેં ચોતે જ ધારણ કરી છે એથી એ દિગ્ગજોની પરવા પણ કેને છે ?”

સિદ્ધરાજની વિદ્રુતસલામા હેમચંદ્ર

સાંભળતાં જ ચતુર અને મર્મજ્ઞ રાજા ખુબ સંતુષ્ટ થયો. તેણે આચાર્યને વિનંતી કરી કે “આપ રોજ બપોરે મારી વિદ્રુતસલામાં જરૂર પધારશો. હમણાં તો હું જરા વિનોદાર્થે બહાર જાઉં છું.”

ત્યારથી આચાર્ય રાજસલામાં રોજ જઈ રાજા સિદ્ધરાજનો પરિચય કરવા લાગ્યા. અને આ રીતે તે બન્ને વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી જામવા લાગી.

૭

માલવદેશનો જ્ઞાનભંડાર અને રાજનો તેજોવધ

માલવદેશને છતીને રાજ સિદ્ધરાજે ત્યાં પોતાની આણુ વર્તાવી. ત્યાંનો પુસ્તકભંડાર રાજની નજરે ચડતાં 'તેમાં શું શું છે?' તે જાણવા પોતાની જિજ્ઞાસાને તે રોકી શક્યો નહિ.

અંધપાત્રને પૂછતાં તેણે રાજને જણાવ્યું કે-
 "મહારાજ ! આ ભંડારમાં રાજ ભોળે ખનાવેલું એક અદ્ભુત વ્યાકરણશાસ્ત્ર નામે 'ભોજવ્યાકરણ' છે. જે હમણાં દેશભરની પાઠશાળાઓમાં ચાલે છે, પાઠણની પાઠશાળાઓમાં પણ આ જ વ્યાકરણ પ્રચલિત છે."

સાંભળતાં જ રાજા જરાક ધવાયો; પણ પોતાનો મનોભાવ અપ્રગટ રાખી એ લંડારના ખીજા ખીજા અંથોની માહિતી તેણે અંથપાલની પાસે માગી.

અંથપાલે કહ્યું: “મહારાજ ! એ વ્યાકરણ ઉપરાંત એ વિદ્વાન રાજા લોજના બનાવેલા ખીજા પણ અનેક અંથો આ લંડારમાં છે—‘સરસ્વતીકંઠાલરણ’ નામનું અલંકારશાસ્ત્ર તે પ્રાચીન રાજાએ રચેલું અહીં છે, હાલમાં પઠનપાઠનમાં પણ તેનો જ અધિક પ્રચાર છે. આપ નામદારનું પારિતોષિક મેળવનારા અલંકારશાસ્ત્રના વિદ્યાર્થીઓ પણ રાજા લોજના આ અંથને જ ભણે છે.

માલવાના જ્ઞાનલંડારનો પરિચય

અને હેમચંદ્રને તેની મોપણી

રાજા વિશેષ ઉત્તેજિત થયો. અંથપાળે આગળ ચલાવ્યું. “એ ઉપરાંત ખીજા અંથો—તર્કશાસ્ત્ર, યિકિત્સા-શાસ્ત્ર, રાજસિદ્ધાંત, વૃક્ષાયુર્વેદ, વાસ્તુશાસ્ત્ર, ઉદયસિદ્ધિ અંકશાસ્ત્ર, શકુનશાસ્ત્ર, અધ્યાત્મશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને નિમિત્તશાસ્ત્ર વગેરેની પણ પ્રતીઓ આ લંડારમાં છે.”

રાજા બોલ્યો—“શું આ બધાં શાસ્ત્રો પણ એ રાજા લોજનાં બનાવેલાં છે ? ” અંથપાલે કહ્યું—
“ના, મહારાજ ! એ બધાં નહિ; પણ એમાંનાં

કેટલાંક તે પંડિત રાજાએ બનાવેલાં છે. અને બીજાં કેટલાંક અન્ય અન્ય વિદ્વાનોએ રચેલાં છે.

એ આખોય ભંડાર પાટણમાં લઈ જવા અને આચાર્ય હેમચંદ્રને સોંપવા રાજાએ મંથપાલને હુકમ કર્યો.

સિદ્ધરાજ માલવાથી પાછો ફરી પાટણ આવી તો પહોંચ્યો; પણ ‘વિદ્વાન રાજા ભોજની પાસે પોતે કોણુમાત્ર !’ એવા ઉદ્દેગને લીધે તે તુરત જ બહાર ન નીકળી શક્યો.

રાજાની ચિંતા

પોતાની રાજસભાનું વર્ષાસન લેનારા પંડિતોમાં તેને કોઈ એવો નજરે ન ગ્રહ્યો જે તેના આ ઉદ્દેગને શમાવે; અને દેશભરની પાઠશાળાઓમાં અને વિદ્યાર્થીઓમાં પાટણની પ્રતિષ્ઠા વધારે.

હેમચંદ્ર તો હજી નવા જ મિત્ર હતા, તેની સાથે આ વાત ચર્ચાય કેમ ?

૮

રાજાનું મન પારખનાર હેમચંદ્ર

‘રાજા લોજ મોટો પંડિત, મોટો વૈયાકરણ, મોટો રસશાસ્ત્રી ત્યારે હું તેમાંનું કાંઈ જ નહિ? એ વિચાર તેને ભારે મુંઝવતો હતો. એ અરસામાં એકવાર રાજસભામાં આવતાં જ સૌથી પ્રથમ તેને આચાર્ય હેમચંદ્રનો ભેટો થયો.

રાજાના મુખ ઉપરની ગ્લાનિ આચાર્ય તેને ભેટાં જ પામી ગયા; અને અનાયાસે જ તેમણે રાજાને જણાવ્યું:

“ મહારાજ ! આપણી પાઠશાળાઓમાં આપણું પોતાનું વ્યાકરણશાસ્ત્ર અને આપણું પોતાનું અલ-

કારશાસ્ત્ર ન હોવાથી આપણા વિદ્યાર્થીઓને પરાયું વ્યાકરણ અને પરાયું અલંકારશાસ્ત્ર લખવું પડે છે તે કેવું કહેવાય ? એક તો પરાયાં શાસ્ત્ર અને તે પણ અધુરાં, શીખવામાં હુર્બોધ, શીખ્યા પછી પણ સારી વ્યુત્પત્તિ ન થાય તેવાં. આથી તો મહારાજ ! આપણા વિદ્યાર્થીઓની શક્તિ ઘસાઈ જાય, વિદ્યાર્થીઓ દુર્ગળ થાય અને રાજ્યની પાઠશાળાઓ ભવિષ્યમાં બળવાન વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર કરવાના સંકલ્પથી સ્થપાએલી છે, તેનો ઉદ્દેશ સરે નહિ અને ખર્ચ પણ લેખે ન લાગે. વળી એમાં આપણા પાટણની પ્રતિષ્ઠા પણ શી ? ”

આ સાંભળતાં જ સિદ્ધરાજને જાણે આંચકો લાગ્યો હોય તેમ થયું. તે પોતાના મુખ ઉપર સંતોષની છાયા લાવીને બોલ્યો—“ આચાર્યવર ! ભલા, ખરેખરા મનપારખુ છો. માળવાનો લંડાર જેવા પછી મારા મનમાં પણ એ જ આદોલનો ચાલી રહ્યાં છે.

અંધો રવિ રામની હેમચંદ્રને વિગતિ

“ એ લંડાર તમારી પાસે આવી ગયો કે ? મુનિવર ! હું કોઈ વૈયાકરણ નથી તેમ હું કોઈ રસશાસ્ત્રી નથી—એ ખરું છે; પણ તમારા જેવાના સહકારથી આપણા ગૃજરાતમાં અનેક વૈયાકરણો અને રસશાસ્ત્રીઓને સર્જી શકું તેમ છું. કહો ત્યારે છે તમારો

સહકાર ! હું તો કહું છું કે તમે પોતે જ એક સર્વાંગસુંદર વ્યાકરણ, અલંકારશાસ્ત્ર, છંદઃશાસ્ત્ર અને શબ્દકોશ બનાવી આ ગૂજરાતના પાણિની, મમ્મટ, પિંગલાચાર્ય અને અમરસિંહ કેમ ન બને ?

“મને તો લાગ્યા કરે છે કે તમે ગૂજરાતના વિદ્યાગુરુ થઈ ગૂજરાતની એ ખોટ જરૂર દૂર કરશો. સાધુવર ! સાધન-સામગ્રીની જરા પણ ઊણપ નહિ આવવા દઉ. તે માટે જે કહેશો તે તૈયારી કરી આપીશ. કહો, કહો; શું કહો છો. મુનિજી ! તમારા સિવાય બીજા ઉપર મારું મન ઠરતું નથી.

“તમારી એ બધી કૃતિયો તૈયાર થયે તેનો પ્રચાર કરવો મારા હાથમાં છે. માટે હવે તમે એ પુણ્ય પ્રવૃત્તિ શીઘ્ર શરૂ કરો એ જ મારી પહેલી અને છેલ્લી તમને વિનંતી છે.”

૯

ગૂજરાતની સેવા

આચાર્યે કહ્યું—“મહારાજ ! ગૂજરાતની સેવા માટે તો આ લેખ લીધો છે. તમે ગૂજરાતના અક્ષરદેહની ચિંતા કરો છો તે છે તો બરાબર; પણ મહારાજ ! હું તો ગૂજરાતના સ્વલદેહને લેઈ લેઈને ચિંતાથી દાઝી રહ્યો છું.

“આપણા વિદ્યાર્થીઓનાં અને વિદ્યાર્થિનીઓનાં માયકાંગલાં શરીર ગૂજરાતને પોતાને આંગણે શી રીતે ટકાવી શકશે ! વિદ્યાળ જેટલી જ શરીરખાની જરૂર છે તે આપ સત્રિય હોઈને સમજો જ છે.

“દેશની રક્ષા બાબતી સેના કરતાં પ્રજાસેના ઉપર જ અમલ છે. શસ્ત્રવિદ્યા, અસ્ત્રવિદ્યા,

યુદ્ધવિદ્યા, વ્યૂહરચનાકૌશલ, પટાખાજી, નિર્ભયતા, પ્રહ્લવિદ્યા, વ્યવહારવિદ્યા અને પાંડિત્ય વગેરેની તાલિમ આપણી પાઠશાળાઓમાં આવશ્યક જ હોવી જોઈએ.

“આ માટે આપ સેનાપતિની અને શિષ્ટપંડિતોની સલાહથી યોગ્ય અભ્યાસક્રમ નક્કી કરો અને તે પ્રમાણે ગૂજરાતભરની પાઠશાળાઓમાં તેનો શીઘ્ર અમલ થાય તેવી વ્યવસ્થા કરો.

ગૂજરાતની દુર્દશા તરફ હૃદયકે બેંચેલુ રાજાનું ધ્યાન

“મહારાજ ! ગૂજરાતની લીલી વાડી, ગૂજરાતની કામધેનુ જેવી રસાળભૂમિ; ગૂજરાતનો કલ્પવૃક્ષ જેવો ઉદ્યોગધંધો અને સંપત્તિને વધારનારું ગૂજરાતનું વહાણવટું-એ બધું એટલું બધું આકર્ષક છે કે તેને જોતાં જ લલલલા ન્યાયશાલી દેશી કે (વદેશી રાજાઓનાં મનમાં ગલગલિયાં થવાનાં. આપણી આ આબાદીને કાયમ ટકાવવા આપણે પણ કોઈવાર લીલાં માથાં વધેરાવવાં પડશે.

“આખા દેશમાં એવા કોઈ સાચા અહિંસક ભડવીરો નથી કે જેનાં ચારિત્ર, પ્રહ્લતેજ અને સંયમ આગળ પેલા ઉદ્ધત વિજેતાઓ ઓગળી જાય; અને ન્યાંસુધી આપણે એવા ખુદ્ધ અને મહાવીર જેવા

સંજ્યાખંધ લડવીરો ન પેદા કરી શકીએ ત્યાંસુધી આપણું સંરક્ષણ પિતામહે કહેલી યુદ્ધવિદ્યા જ છે.

“આપણે કોઈ બીજાનું એક તણખડું પણ ન છીનવી લઈએ એ ખરાબર છે; પણ આપણી આ માતાને જ્યારે કોઈ લાનભૂદયો લોભીએ બ્રષ્ટ કરવા આવે ત્યારે આપણે પૂરું પાણી ન બતાવી શકીએ અને વેદવિદ્યાની મોટી મોટી વાતો કરીએ, ધર્મ-વિદ્યાનું ગંભીર તત્ત્વજ્ઞાન ડોહોજ્યા કરીએ તો તે વખતે માતાના જે હાલ થાય તે વિચારતાં જ હું તો થરથરી જાઉં છું !

હેમચંદ્રે ચીનગેલી ગૃજરાતની બાપી દુર્દશા

“હું જે આ વાત કહું છું તે વૈદિક ધર્મની અને જૈન ધર્મની અહિંસાને ખરાબર સમજીને કહું છું; અને એક જોનાચાર્ય તરીકેની કહેવાની મારી ચોકખી ફરજ સમજીને કહું છું. મહારાજ ! શ્રી-સોમનાથના મંદિરની દુર્દશા જોઈને મારા કાન ઉપર તો એ લોભીઆઓના ઘોડાના ડાળલાના પડધા આજથી જ આવ્યા કરે છે.

“આપણે નહિ ચેતીએ અને આ યુવાનવર્ગ જે દેશનું હીર છે તેને એક વ્યૂથમાં વાળી ખરાબર મજૂ નહિ રાખીએ તો જ્યારે ત્યારે આપણે પડવાના છીએ.

“અમારા જૈનો અને આ બ્રાહ્મણો પોતપોતાની મર્યાદા પ્રમાણેની શુદ્ધ અહિંસાને નહિ સમજી શકવાથી જ દેશની પ્રજા નિર્બળ, ભીરુ અને ઘડી ઘડીમાં અંગતસ્વાર્થને સારુ તેજ ગુમાવે એવી થઈ ગઈ છે.

“મહારાજ ! અહિંસાનું સ્વરૂપ, વ્યવહાર અને તત્ત્વજ્ઞાન સાથેનો તેનો સંબંધ અને મનુષ્યજીવનમાં તેની મર્યાદા એ વિષે હમણાં લાંબું વિવેચન કરી શકાય નહિ; પણ એ બાબત આપને અને પ્રજાને કોઈ બીજે વખતે બરાબર જરૂર સમજાવીશ. આ વસ્તુ ઘણા દિવસો પહેલાં કહેવી જરૂરી હતી; પણ પ્રસંગ મળતાં જ આજે આપની પાસે નિવેદું છું. મહારાજ ! માતા ગૂજરાતને ઉગારવા અને તેના વિદ્યાદેહને વધારવા પહેલું, તેનું શરીરબળ જ મજબૂત થવું ઘટે.

“વિદ્યાર્થીઓની બુદ્ધિશક્તિને વધારે અને વ્યુત્પત્તિને ખીલવે એવાં સર્વાંગમુંદર વ્યાકરણ, અલંકાર-શાસ્ત્ર, છંદશાસ્ત્ર, શબ્દકોશ અને ન્યાયશાસ્ત્ર એ બધું હું ઘણી ખુશીથી તૈયાર કરી આપીશ. એ બધાંની રચના માટે કેટલીક સામગ્રી આપણી પાસે છે અને કેટલીક કાશ્મીર વગેરે અન્યદેશોમાંથી મંગાવવાની છે. મહારાજ ! તે બાબત તમે તદ્દન નિશ્ચિંત રહેશો.

“મારું પ્રાણભુનું કામ હું સત્વર પૂરું કરી નાખીશ;
પણ તમે તમારું ક્ષત્રિયનું કામ રખેને વીસરી જતા!
સુત્રેષુ કિં બહુના ? ”

આચાર્યનું જવાબદારી સાથેનું દિવ્યદષ્ટિપૂર્ણ
લાષણ સાંભળી સિદ્ધરાજ તો મંત્રમુગ્ધ જ થઈ ગયો.

૧૦

હેમચંદ્રનું ચમકતું તેજ

આચાર્યશ્રી આશીર્વાદ આપી ઉઠતા'તા ત્યાં રાજાએ યૂજ્જરાતના વિદ્યાધિકારીને કહ્યું કે “આચાર્યજી જે જે સામગ્રી માગે તેની એક સવિસ્તર નોંધ કરી લ્યો અને તે તેમને સત્વર પૂરી પાડો—જરા પણ વિલંબ ન કરો.”

આચાર્યનું તેજ વધતું જોઈ કેટલાએ દાંત કરડ્યા, કેટલાક મનમાં બળી ઊઠ્યા; પણ સાચા પ્રખર તેજ પાસે સૌ સમસમી રહ્યા. બીજું થાય પણ શું ?

હેમચંદ્રના કલા પ્રમાણે વિદ્યાધિકારીએ મંગાવેલા ગ્રંથો

વિદ્યાધિકારીએ તાળડતોળ કાશ્મીર તરફ ખેંચીયા મોકલ્યા; અને ચંદ્રગોમી, શાકટાયન, આપિશલિ, ઉત્પલ, હરિ અને ક્ષીરસ્વામી વગેરેએ કરેલાં અનેક

વ્યાકરણે। મોકલવા ત્યાંના વિદ્યાધિકારીને લખી જણાવ્યું.

તે સમય તાર ટપાલનો ન હતો; છતાં તે વેગવંત ખેપિયાઓએ છ મહિનામાં તો આચાર્યે મંગાવેલી દરેક સામગ્રી કાશ્મીરથી પાટણ પહોંચતી કરી દીધી.

હેમચંદ્રનો વિશાળ મઠ

હમણા હેમચંદ્રનો મઠ માત્ર જૈનમઠ ન હતો પણ આખા ગૂજરાતનો મઠ હતો. ત્યાં અનેક લહિયાઓ લખ્યા જ કરતા; કેટલાય શાહી ખનાવનારા શાહીઓ ઘુંટયા કરતા; અને લહિયાઓ વચ્ચે ખેસી આચાર્ય નવું નવું સાહિત્ય લખાવ્યે જતા.

હિમાલયમાંથી વહેતા ગંગાના પ્રવાહની જેમ આચાર્યના મુખમાંથી સરસ્વતીનો પ્રવાહ વહ્યા જ કરતો. વર્ષ મવા વર્ષ જેટલા ગાળામાં તો આચાર્યે નવું વ્યાકરણ તૈયાર કરી નાંખ્યું.

એક વાર કરી તેનું મંગ્રોધન થયું. વ્યાકરણનાં મૂળમૂત્રો, વૃત્તિ અને વિવેચન બધું તૈયાર થયું. ધનુષાઠ, ગણપાઠ, ઉગ્રાદિ, સિંગાનુશાસન એ બધાં વ્યાકરણનાં અંગો પણ સ્વાર્થ ગયાં; અને ગૂજરાતના તે પ્રધાન વ્યાકરણની સંખ્યાબંધ નકલો લખાવા માંડી.

વ્યાકરણની પૂર્ણ રચના અને પ્રતિક્ષા

ગૂજરાતના ધરણીધર સિદ્ધરાજને ‘સિદ્ધહેમ’ વ્યાકરણની પૂર્ણ રચનાના સમાચાર મળતાં જ તે વિશેષ વિશેષ હરખાયો. અને તેણે પોતે રાજ્યના ત્રણસેં લલિયાઓ રોકી તે વ્યાકરણની હજારો નકલો કરાવવા માંડી.

વિદ્યાનો મહિમા જાણનાર એ રાજાએ સિદ્ધહેમની નકલોને હાથી ઉપર પધરાવી આખા પાટણમાં વાજતે ગાજતે ફેરવી અને એ નવા વ્યાકરણની જાહેરાત કરી.

પોતાને ત્યાં એક મોટું વિદ્યાલય સ્થાપ્યું. તેમાં ગૂજરાતનું શરીરબળ અને વિદ્યાબળ વધે તેવી પાકી યોજના કરી અને યુદ્ધશિક્ષણ તો સર્વ વિદ્યાર્થીઓ માટે અનિવાર્ય રાખ્યું.

એ વિદ્યાલયમાં લાષાજ્ઞાન માટે આ નવીન વ્યાકરણનો અભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. તેના અધ્યાપક તરીકે પ્રખર વેયાકરણ કાકેલ કાયસ્થને નીમ્યો અને અન્ય અન્ય વિષયના અભ્યાસ માટે પણ તે તે વિષયના નિષ્ણાત પુરુષોને યોજ્યા—આમ કરીને તેણે આચાર્યની યોજનાને અમલમાં મૂકવા હિમ્મતપૂર્વક શરૂઆત કરી.

કેટલાક ધર્મઘેલા જૈનો અને પ્રાક્ષણો ‘અમારાં છોકરાંઓને લડવા ક્યાં જવું છે ?’ એમ કહી કહીને

બબડવા લાગ્યા, પણ આખરે રાજસત્તા પાસે સૌને
નમવું જ પડ્યું.

પ્રથમ પાટણમાં અને પછી બીજા બીજા નગરોમાં
પણ રાજા સિદ્ધરાજે એવાં અનેક વિદ્યાલયો સ્થાપ્યાં;
અને ગૂજરાતના નિર્ભણ દેહને સગળ કરવા બરાબર
ધ્યાન આપ્યું. ખંભાતનો સૂબો ખરો જન ઉદયન
પણ આ યેજનાથી પ્રસન્ન હતો.

— — —

૧૧

રાજનો વિદ્યાપ્રેમ

પાટણના વિદ્યાલયમાં લણનારા વિદ્યાર્થીઓને વિશેષ ઉત્સાહિત કરવા રાજ પોતે વિદ્યાલયમાં અવારનવાર આવતા રહેતા અને આચાર્ય તો ઘણીવાર આવ્યા જ કરતા.

લણતરકુશળ અને યુદ્ધપટુ વિદ્યાર્થીઓ માટે કેટલીએ શિષ્યવૃત્તિઓ અને પારિતોષિકોની વ્યવસ્થા હતી. નવા સિદ્ધહેમ વ્યાકરણનો ખગાળ, મહારાષ્ટ્ર, માળવા વગેરે દેશોમાં પ્રચાર કરવા ત્યાંની પાઠશાલાઓમાં આ નવા વ્યાકરણની અનેક નકલો મોકલી આપી અને એને લણનારાઓ વિશેષ પ્રોત્સાહિત થાય એવી વ્યવસ્થા પણ ખાંધી આપી.

એ રીતે એ 'સિદ્ધહેમ' વ્યાકરણે રાજ સિદ્ધરાજ અને આચાર્ય હેમચંદ્રની અક્ષરકીર્તિ દેશભરમાં ફેલાવી દીધી. તે બન્નેને વિદ્યાર્થીઓના અનેક આશીર્વાદો મળ્યા; અને ગુજરાતભરમાં તો હવે ખીબના વ્યાકરણની ઓશિયાળ નિર્મૂળ થઈ ગઈ. પછી તો સૂરિજી સાહિત્યનિર્માણના જ કામમાં પડ્યા.

શ્રીમંત મહારાજ અને વ્યાકરણનો ઉદ્ધાર

સૂરિજીએ નવું જે વ્યાકરણ રચ્યું છે તેની જોડતું ખીણું કોઈ વ્યાકરણ જ નથી. પાણિનિ વગેરેનાં વ્યાકરણો પ્રાચીન ભલે રહ્યા; પણ આ સિદ્ધહેમની સરખામણીમાં એ બધાં વિશેષ દુર્બોધ છે અને વિદ્યાર્થીઓની અમૂલ્ય શક્તિને ઘસી નાખે તેવાં છે.

રાજ સિદ્ધરાજની જેમ આપણા શ્રીમંત મહારાજ આ વ્યાકરણનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું મન ઉપર લેશે તો સંસ્કૃત ભાષાનારો ગુજરાતનો વિદ્યાર્થી શક્તિના અમાપ ઘસારામાથી તો બચી જ જશે.

એ વ્યાકરણમાં સંસ્કૃત ભાષા ઉપરાંત વ્યાપક પ્રાકૃત ભાષાનું, જૈન-આર્ય-પ્રાકૃતનું, ગૌરએની માગધી પેશાચી નામે જાણિતી અને નાટકોમાં વપરાતી પ્રાંતિક ભાષાઓનું અને આચાર્યના સમય સુધીમા સ્થિર-સ્વરૂપને પામેલી અપભ્રંશ-પ્રાચીન ગુજરાતી-ભાષાનું પણ વ્યાકરણ સમાએતું છે એટલે ગુજરાતીભાષાની

વ્યુત્પત્તિ અને ખીજી ભાષાઓના ઇતિહાસ શીખનારને માટે વર્તમાનમાં તેના જેવું એક પણ સફળ સાધન નથી.

હેમચંદ્રના અંથો

પાણિનિએ પોતાના આઠમા અધ્યાયમાં જેમ વૈદિક વ્યાકરણને યોજ્યું છે તેમ ગૂજરાતના આ પાણિનિ હેમચંદ્રે સિદ્ધહેમના આઠમા અધ્યાયમાં એ બધું સરસ સંદર્ભપૂર્વક ગોઠવેલું છે.

આ સાંગોપાંગ વ્યાકરણ ઉપરાંત એ વિદ્યારસિક અને ગૂજરાતની અસ્મિતા જગાડનાર આચાર્યે ‘અભિધાનચિંતામણિ’ નામનો-ટીકાવાળો-એક મોટો શબ્દકોષ, ‘વેદક નિઘંટુ’ ‘દેશીનામમાલા’ દેશીભાષાનો શબ્દકોશ, ‘ધાતુપારાયણ’ અલંકારના જિજ્ઞાસુઓ માટે મોટી ટીકાવાળું ‘કાવ્યાનુશાસન’ છંદના અભ્યાસ માટે પૂર્વે કોઈએ નહિ બનાવેલું તેવું ‘છંદોનુશાસન’ અને ઇતિહાસના જિજ્ઞાસુઓ માટે આવડા અને સોલંકી વંશના ઇતિહાસથી ભરપૂર ‘દ્રવ્યાશ્રય મહાકાવ્ય’ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતાદિ બધી ભાષામાં બનાવીને ગૂજરાતને ભારે ઋણી કર્યું છે. એટલું જ નહિ પણ તે વખતનું ગૂજરાતનું અંથદારિદ્ર્ય ચૂરી નાખ્યું છે.

ગૂજરાતીઓની બેદરકારી

એમણે રચેલા કેટલાક અપૂર્વ અંથો તો આજે મળતા પણ નથી એ આજના ગૂજરાતીને શરમાવનારું નથી ? જે મહાપુરુષે અનેક અંથો લખી ગૂજરાતની,

ગૂજરાતના રાજાની અને વિદ્યાની પ્રતિષ્ઠા વધારી તેમના
 અંગેને જતનથી બાળવી-સાચવી-સંભાળી રાખવા
 જેટલું પણ સામર્થ્ય આજના આ બેકદર ગૂજરાતીએ
 ખોઈ નાખ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ આ જૈનનામ-
 ધારીઓ-જેઓ તેમના પાકા અનુયાયી હોવાનો ફાંકો
 રાખે છે તેમને પણ તેની ક્યાં પડી છે ?

હા. એટલું ખરું. આચાર્યને નામે બે નગારાં,
 બે સરણાઈઓ જેનો જરૂર વગડાવવાના અને
 કોકવાર મોઢાં પણ મીઠાં કરવાનાં, પણ તેમની
 અક્ષરસંપત્તિ ક્યાં કેમ દટાઈ છે તેનો ભાવ સરખો
 પણ પૂછશે ખરા ?

૯૨

રાજસમાગમ

સાહિત્યનિર્માણની પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાએલા પશુ
આચાર્ય વખતોવખત સિદ્ધરાજની મુલાકાત લેવાનું
ચૂકતા નહિ. હવે તો એ બે વચ્ચેની મૈત્રી ગાઢ થતી
જતી હતી. તેમણે એકબીજાને બરાબર ઓળખી
લીધા હતા; અને પ્રજાને મન રાત્ત અને આચાર્ય
આખા ગૂજરાતની જમણી ડાબી આંખની કીકી જેવા
થઈ પડ્યા.

હેમચંદ્રના ફેટલાક વિદેશીઓ

ચોમાસામાં જ્યારે બધી વનસ્પતિઓ આંખને
ઠારે એવી લીલીછમ થાય છે ત્યારે એક માત્ર જવાસો
આંખને અજબામણો લાગે એવી રીતે બળતો
જણાય છે.

રાજકુલમાં આ આચાર્યની પ્રતિષ્ઠા જેમ જેમ જામતી ગઈ તેમતેમ જવાસા જેવા કેટલાય બળતરીયા-અકારણ વિરોધીઓ બળવા લાગ્યા અને લાગ પડ્યે રાજાને પણ ઊંધું ચત્તું ભરાવીને આચાર્યનો પગ ખસેડવાનું પાણીવડોણું કરવા પણ ભૂલેલા નહિ.

મકર્ણ રાજા

રાજા ભાગ્યેજ ‘મકર્ણ’ હોય છે; પણ ખાસ આ આચાર્ય માટે રાજા તેમાં અપવાદ હતો. એથી એ જવાસાઓનું તેની પાસે ઘણું ઓછું ચાલતું. પરંતુ રાજા પરીક્ષક તો પૂરો હતો એટલે આચાર્યની તે પૂરેપૂરી કસોટી કરીને જ કોઈ પણ નિર્ણય કરતો.

જેન પાંડવોની કથા અને જાણોનું અપમાન

એકવાર આચાર્ય જનમંથોને આધારે પાંડવોની કથા કરતા હતા તેમાં એમ આવ્યું કે પાંડવોએ જનદીપ્ત્ય લીધેલી અને તેઓ જનદીક્ષાદ્વારા સાધના કરતાં કરતાં નિર્વાણ પામેલા.

આ સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા કોઈ જવાસા વધારે મજાગી ઊડ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘આચાર્યનું જો કથન તદ્દન મિથ્યા છે. મહાભારતમાં પાંડવોનું જ વર્ણન આવે છે તે જ ખરું છે. તેમાં મહર્ષિ વેદવ્યાસે તેમને શ્રીવીરોધાવાળા વર્ણવ્યા છે અને હિમાલયમાં તેમનું નિર્વાણ બતાવેલું છે’

આ જવાસાઓએ આ વાતને મોટું રૂપ આપી પાટણુભરમાં ઢોલ વગડાવ્યો કે આચાર્ય મહાભારત જેવા પ્રાચીન અને પવિત્ર ગ્રંથની અવગણના કરે છે; અને એમ કરીને બ્રાહ્મણધર્મનું અપમાન કરવાનો તેમનો ઇરાદો છે. પછી તો બ્રાહ્મણો પણ ઊંચાનીચા થવા લાગ્યા અને વાત વધુ થઈ પડી. ઠેઠ રાજાના કાન સુધી પણ પહોંચી ગઈ.

રાજાનું સમાધાન

રાજા ઉપર પણ મહાભારતના પ્રબળ સંસ્કારો હતા અને તેની ભક્તિ મહાભારત પ્રતિ કાંઈ ઓછી ન હતી. આ તરફ બ્રાહ્મણોનો તોફાની અને ઈર્ષ્યાળુ-વર્ગ પાટણુમાં ભારે અશાંતિ ફેલાવી રહ્યો હતો, મહાભારતની ભક્તિને ખડાને પ્રબળે ઉશ્કેરી રહ્યો હતો અને આ તરફ આચાર્ય પોતાનું ન્યાયી વચન ઉચ્ચારી રહ્યા હતા.

આનો તોડ કાઢ્યા વિના બ્રાહ્મણો શમે તેવા ન હતા અને આચાર્ય પણ રાજાની આ સ્થિતિ કળી ગયા હતા એટલે તેઓ જાતે આવીને રાજાને ગુપ્ત મંત્રણાગૃહમાં મળી ગયા. તેમના મનનું સરસ સમાધાન કર્યું અને સાથે જણાવ્યું કે એક મોટી પ્રજાપરિષદમાં આ વસ્તુ જાહેર થાય તો હવે પછી આવો ખોટો ખળભળાટ ફરી વાર ન ઊઠવા પામે.

૧૩

મહાભારતની પાંડવકથાનો અને જૈન પાંડવકથાનો
પ્રભ સમક્ષ કરેલો ઘટસ્ફોટ

રાત્રીએ પાટણના વિશાળ ચોકમાં એક મોટો
સામિયાનો ખડો કરાવ્યો અને તેમાં ગ્રાહણ, અગ્રાહણ
બધા પડિતો અને આમ પ્રભને આવવાનો ઠંઠરો
પીટાવ્યો; અને સાથે પેલા ફરીયાદી જવાસાઓને પણ
ખાસ બોલાવી અગ્રાસને બેસાર્યા તથા ફરીયાદી તરીકે
તેમને જ પહેલું બોલવાનું જણાવ્યું.

એક જવાસાએ ઠણું-આ આચાર્ય શ્રીમહા-
ભારતનું અપમાન કરે છે. બીજો બોલ્યો-‘પાંડવો જનો
હતા જ કયે દહાડે? તેઓ ગ્રાહણ ધર્મી હતા, શ્રવ
હતા અને હિમાલયમાં અંત-નિર્વાણ-પામ્યા હતા એમ
મહાભારતનું પ્રામાણિક વચન છે ત્યારે આ આચાર્ય
તો કહે છે કે તેઓ જનો હતા અને જન દીશાદાર જ

બ્રહ્મસાયુજ્ય પામ્યા હતા. કેટલો બધો વિરોધ, કેટલું બધું જુઠાણું અને બ્રાહ્મણધર્મનું કેટલું બધું હડહડતું અપમાન !”

રાજાની સમ્મતિથી આચાર્ય બહુ ગંભીરતાથી બોલ્યા—“મહારાજ અને પ્રજાજનો તથા શિષ્ય બ્રાહ્મણપંડિતો ! આ જગત કાંઈ આજકાલનું નથી; તેનો પ્રવાહ અનાદિકાળથી ચાલ્યા જ કરે છે. એવા અનંત પ્રવાહવાળા જગતમાં સરખે સરખી આકૃતિના મનુષ્યો, સરખે સરખી આકૃતિના બીજ પદાર્થો અને સરખે સરખાં નામ અને ગોત્રવાળા એક કરતાં વધુ માણસો હોય છે, થઈ ગયા છે અને હંમેશાં રહેવાનાં છે એ કાંઈ નવાઈની હકીકત નથી. જગતનો પ્રવાહ જોતાં કોઈ એમ કહે કે ‘હિમચંદ્ર’ નામ તદ્દન નવું જ છે કોઈ વાર ન હતું, તો તે તદ્દન ખોટું છે. આ સભામાંથી જ આનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો મેળવી શકાય એમ છે.

“હું નમ્રતાથી કહું છું કે આ સભામાં જેમનાં નામ હિમચંદ્ર અને સિદ્ધરાજ તથા અર્જુન, યુધિષ્ઠિર, ભીમ વગેરે હોય તેઓ ક્રમવાર પોત પોતાના હાથ ભાંગ્યા કરે. મહારાજ ! જુઓ અને ગણો હિમચંદ્ર કેટલા છે, સિદ્ધરાજ કેટલા છે, યુધિષ્ઠિર કેટલા છે, અર્જુન કેટલા છે અને ભીમ

કેટલા છે ? શું જેટલા હેમચંદ્ર છે તે બધા એક જાતના છે ? ના ના, એમાં કોઈ વ્રાહ્મણ છે, કોઈ કાયસ્થ છે, કોઈ વાણિયા છે અને કોઈ કણ્ઠી-ખેડુ પણ છે.

“તે જ પ્રમાણે મહાભારતના પાંડવો જુદા છે અને જૈન કથાના પાંડવો પણ જુદા છે. જૈનમંથોમાં જે પાંડવોની કથા આવે છે તેઓ નામે અને ગોત્રે કરીને ભલે મહાભારતના પાંડવોની સમાન હોય અને મહાભારતમાં જે પાંડવોની કથા આવે છે તેઓ પણ નામે અને ગોત્રે ભલે જૈનકથાના પાંડવોને મળતા આવતા હોય પણ ખરી રીતે તે બન્ને જુદા જુદા છે. એથી જૈનકથાના પાંડવો જૈન હતા અને મહાભારતની કથાના પાંડવો વ્રાહ્મણધર્મી હતા એમ કહેવું લેશ પણ અસત્ય નથી, અપ્રામાણિક નથી.”

વચમાં જ એક જવાસો બોલી ઊઠ્યો—“ખોટું, ખોટું, ખોટું. એ તો આચાર્યે પોતાના બચાવની મુક્તિ જતાવી. પણ એ માટે પ્રમાણ શું ? પ્રમાણ સિવાય આ પરિવ્રજ તમારી આ હિંમતને નહિ જ માને.”

આચાર્ય બોલ્યા—બાઈ, ઉતાવળ આ માટે કરો છો ? પ્રમાણ જ કહેવાનો હતો, તે પણ જનશાસ્ત્રનું નહિ કિંતુ મહાભારતનું. તમોને યાદ હોય તો

મહાભારતમાં ગાંગેયનું એક આજ્ઞાન આવે છે. તેમાં શ્રીગાંગેય પોતાને શ્રીભુજે પોતાના પરિવારને જણાવે છે કે—‘યુદ્ધમાં મારા પ્રાણનો અંત થાય તો મારો અગ્નિસંસ્કાર ત્યાં કરવો જ્યાં કોઈનો પણ અગ્નિસંસ્કાર ન થએલો હોય.’ આગળ ચાલતાં યુદ્ધમાં શ્રીગાંગેય પ્રાણમુક્ત થયા ત્યારે તેમનું શબ ઉપાડીને તેમના પરિવારના લોકો એક એવા પર્વતના ઊંચામાં ઊંચા શિખર ઉપર જઈ પહોંચ્યા કે જ્યાં મનુષ્યનો પગસંચાર જ ન હતો. એ સ્થાન તેમને કોઈનો પણ ત્યાં અગ્નિસંસ્કાર ન થયો હોય તેવું લાગ્યું એટલે શ્રીગાંગેયનું શબ તેમણે એ શિખર ઉપર ઉતાર્યું. ત્યાં તો આકાશ-વાણી થઈ કે—

અત્ર ભીષ્મશત ઢઘ પાણ્ડવાનાં ગતત્રયમ્ ।

દ્રોણાચાર્યસહસ્રં તુ કર્ણસંહ્યા ન વિચતે ॥

[અર્થાત્ અહીં તો સો ભીષ્મોનો, ત્રણસો પાંડવોનો, હજાર દ્રોણાચાર્યનો અને જેમની સંખ્યા નથી એવા કેટલાય કણેનો અગ્નિસંસ્કાર થએલો છે.]

આ સાંભળતાં જ પેલા શબવાહીઓના અચંખાનો પાર ન રહ્યો.”

અહીં આચાર્ય હેમચંદ્રે મહાભારતના ઉપર્યુક્ત શ્લોક તરફ આક્ષણબાઈઓનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું અને જણાવ્યું કે “મહાભારતના જ ઉલ્લેખ પ્રમાણે સો

ભીષ્મો થયા છે, વ્રણસેં પાંડવો થયા છે, હબ્બર દ્રોણ થયા છે અને કર્ણુ તો એટલા બધા થયા છે કે તેનો પાર જ નથી. તો પછી જૈનગ્રંથોમાં વર્ણુવેલા પાંડવો જૈન હોય અને મહાભારતમાં ગવાએલા પાંડવો બ્રાહ્મણધર્મી હોય એમાં વિરોધ ક્યાં છે ?

“વળી, જેમ પાંડવોની પ્રતિમાઓ આપણા કેદારતીર્થમાં છે તેમ તેમની પ્રતિમાઓ જૈનોના શત્રુજય પર્વત ઉપર અને નાસિકના ચંદ્રપ્રભના જૈનદેવાલયમાં પણ છે.

“માટે જેને જ્યાં ગમે ત્યાં શ્રદ્ધા લાવે અને ગુણનું આચરણ કરે. જ્યાં પ્રગટ સદાચાર છે ત્યાં જ ધર્મ છે. આ સ્મૃતિવાદીઓ અને વેદવિશારદો પણ એમ જ કહેશે. ગંગા કાંઈ કોઈના બાપની નથી, તેમાં બધાય સ્નાન કરીને પાવન અને શીતળ થઈ શકે છે.”

નન્તનો ન્યાય

આ સાંલળીને રાજા બોલ્યા—“આ જૈનાચાર્ય કહે છે તે અક્ષરશઃ સત્ય છે. ન્યાય તો થઈ ગયો છે; છતાં હે ક્રિયાદી બ્રાહ્મણો ! તમારે આ બાળત જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહી શકો છો. તમને કહેવાની તક આપવાનો મારો ધર્મ છે. કોઈ મારા ઉપર મિત્રના પદપાતનો આરોપ ન મૂકે.”

ક્રિયાદીઓનાં મુખ સ્ત્રીવાઈ ગયાં. જ્યાં મધ્ય-ભારતનું જ પ્રમાણ હોય ત્યાં શું કે ચાં કોણ કહી શકે ?

૧૪

હેમચંદ્રનો ઉપદેશ અને સર્વધર્મ-સમલાવ

રાજાની સંમતિથી ફરીવાર આચાર્ય હેમચંદ્રે ત્યાં બેઠેલા રાજાને, વિદ્વત્સમાજને અને સલાજનોને ઉદ્દેશીને જણાવ્યું, “ગૂજરાતના ધર્મસંરક્ષક મહારાજા અને સલાજનો! દેશની આબાદી ધાર્મિક ઉદારતા, વ્યાપક પ્રેમ અને શૂરવીરતાને જ આભારી છે. વ્યાપક પ્રેમ હોય, શૂરવીરતા પણ હોય: છતાં ધાર્મિક ઉદારતા ન હોય તો દેશની આબાદી જોખમમાં છે એ નક્કી સમજાવે.

“ધાર્મિક ઉદારતા વિનાનો વ્યાપક પ્રેમ સંકુચિત થાય છે અને શૂરવીરતા અનૂનું રૂપ લે છે. જેમ લોભી અને ઉન્મત્ત વિજેતાઓ લોહીની નદીઓ

વહેવરાવતાં સંકેચાતા નથી તેમ ધર્માધરાજ અને ધર્માધ પ્રજા આખા દેશને ધર્મને નામે મોટા રણ જેવો ઉજ્જડ કરતાં જરાય સંકેચાતાં નથી.

“સોમનાથના પવિત્ર દેવાલયનું પતન એનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. દક્ષિણમાં પણ ધર્મને નામે લડાઈ લડનારાઓ હજારો મનુષ્યોનું જાલિદાન લેતાં પણ ધરાયા નથી. આવી હવા આપણા ગૂજરાતમાં પણ કાંઈક વાવા લાગી છે. પરંતુ ભાઈઓ! જરા વધુ વિચારશો તો નમજશો કે એ ધર્માધતાથી આપણી આખાઈ અને આપણી માતા ગૂજરાતનું સૌભાગ્ય વણુત્રી જતા જગત વાર નહિ લાગે.

“આપણા ગૂજરાતના મહારાજ્યમાં હાલ કેટલાય બુદ્ધાબુદ્ધ દેશો છે, તેમની ભાષાઓ ભિન્ન ભિન્ન છે, તેમના પોપાડો પૃથક પૃથક છે, અને આખા મહારાજ્યની પ્રજાના વ્યવસાયો પણ બુદ્ધાબુદ્ધ છે; છતાં તે, જેમ એક મહારાજ સિદ્ધરાજની આજુને વશવર્તી થઈને રહે છે તેમ આપણાં જઘાનાં ધાર્મિક વિધિવિધાનો કે ક્રિયાકાંડો ભલે બુદ્ધાબુદ્ધ હોય છતાં તે વિધિવિધાનોદ્વારા વિવેક મેળવી આપણે જઘા એક પરમાત્માની આજ્ઞાને વશવર્તી થઈને રહીએ તો જ આપણી સલામતી છે અને તો જ આ માતા ગૂજરાતનું સૌભાગ્ય રક્ષી થકે એમ છે.

“એમ નહિ રહેતાં આપણે ધર્મને નામે ખોટો વિખવાદ કરીશું અને ‘આ ધર્મ ખોટો છે’ ‘આ ધર્મ સાચો છે’ ‘આ ધર્મ જૂનો છે’ ‘આ ધર્મ નવો છે’ એવા મિથ્યા ખખેડામાં પડીશું તો આપણો સૌનો નાશ જ છે.

“આપણે ખધા વર્તમાનમાં જે કાંઈ આચરીએ છીએ, પાળીએ છીએ તે કાંઈ શુદ્ધ ધર્મ નથી પણ શુદ્ધ ધર્મને પામવાના અધિકારભેદથી ઉત્પન્ન થએલાં બુદ્ધાંબુદ્ધાં સાંપ્રદાયિક ખંધારણો છે. એ ખંધારણોને વિવેકપૂર્વક વફાદાર રહેશું, સત્ય અને માનવપ્રેમને જીવનમાં વણી લેવા પ્રયત્ન કરીશું તો ક્યારેને ક્યારે એ પરમસત્યરૂપ ધર્મને પામી શકીશું. ભાઈઓ ! શસ્ત્રની લડાઈ શમાવવી તો સહેલી છે; પણ ધર્મની ચાદવાસ્થળી તો બુગબુગ મુઘી ચાલ્યા કરે છે, વારસાઉતાર આવે છે અને દેશને રમશાન જેવો અને માનવને ગ્રેત જેવો બનાવી મૂકે છે. માટે એ ખધા ઝઘડાને દૂર કરી, સત્ય વગેરે પાંચ મહાયમો, તેની સાધના માટે ઉપયોગી એવા બુદ્ધાંબુદ્ધા અનેક નિયમો, સંત માનવનો સમાગમ, સાચા પ્રાદ્ધણ અને શ્રમણની ઉપાસના અને માતાપિતા વગેરે ગુરુજનોની સેવા — એટલું આપણે આપણા જીવનમાં ઉતારીએ તોય ઘણું છે.

“ આ રાજા ઉદાર, ગંભીર અને સહનશીલ ન હોત અને પ્રજાના નાયકો વિચારક ન હોત તો આ પાંડવોની કથા જ પાટણમાં મહાભારત મચાવત અને જૈનો તથા બ્રાહ્મણો વચ્ચે અકારણ વૈરનું બીજ વાવત. પણ સદ્ગુણો આજે બધું શાંત થઈ ગયું છે, પરસ્પરની ગેરસમજૂત નીકળી ગઈ છે.

“ પણ હવે પછી આવી ખોટી કુશંકાઓ ઊભી કરી કોઈ એકબીજાને ન ઉશ્કેરે; કિંતુ એવી કુશંકાઓનાં સમાધાન મેળવે, ધાર્મિક અંધતાનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે અને પોતપોતાના સંપ્રદાયની પદ્ધતિ પ્રમાણે વિવેકપૂર્વક, ખરા ધર્મને પામવાની ચીવટ રાખે”

આચાર્યે આમ કહ્યા પછી મહારાજા સિદ્ધરાજે પણ આચાર્યનું સમર્થન કર્યું, ગીતાના અનાસક્તિ-યોગનું વર્ણન કર્યું અને પછી શુદ્ધધર્મી અને ધર્માંધ એ બેનું ખરું સ્વરૂપ સંદેષથી સમજાવ્યું; અને સર્વસંહારક ધર્માંધતાને તિલાંજલિ આપવા પાટણના પ્રત્યેક શહેરીને ભલામણ કરી પરિપક્વને વિસર્જિત કરી.

૧૫

હેમચંદ્રે દર્શાવેલો રાજધર્મ

હવે તો સિદ્ધરાજ હેમચંદ્ર વિના ડગલું પણ ન ભરતો એવી ગાઢ મૈત્રી એ બે વચ્ચે જામી હતી. રાજાને નિર્ભયતાપૂર્વક રાજધર્મ સમજાવતાં આચાર્ય કહેતા:—

“મહારાજ! રામનું રામરાજ્ય, હરિશ્ચંદ્રનું સત્ય વ્રત વગેરે કાંઈ કલ્પનાની વસ્તુ ન હતી. એ તો તે તે વીરપુરુષોના સાચી જીવનશુદ્ધિના પ્રયોગો હતા. આ યુગના રાજાઓએ પોતાનો રાજધર્મ વિસારી દીધો છે! તેઓ પ્રજાના લોહી જેવા પરસેવામાંથી ટપકતા પૈસે પોતાની મોજો માણે છે, ઇંદ્રિયોને અનિગ્રહિત રાખી ફાવે તેમ વર્તે છે અને ખાપડી મૂંગી પ્રજાનું વલોવાતું અંતર તેઓ કદી જોતા નથી. મહારાજ! ગૂજરાતનો રાજા આવો ન

થાય; એ તો કાં તો રામ થાય, કાં તો હરિશ્ચંદ્ર થાય કાં તો ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર થાય.

“ સાવધાનતાથી જીવનનું વર્તન ચલાવતાં કશું કઠણ નથી લાગતું; પણ એ સાવધાનતા જ ક્યાં છે? આપણે સનાતન આદર્શ જ ક્યાં રહ્યો છે? મહાભારતની દુહાઈ દઈ બ્રાહ્મણે તમને સમજાવે કે ‘શિકાર તો ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે’ એટલે તમે માંસલોલુપ થઈને પશુ પક્ષીઓનો સંહાર કરો અને તેવે છંદે ચડી વરસના આઠ મહિના તો શિકારમાં જ ગાળો અને ચાર મહિના અંતઃપુરમાં ભરાઈ રહો. આમાં રાજધર્મ ક્યાં રહ્યો? ”

આ બધું રાજા શાંતિથી સાંભળતો હતો અને ચેતાની નળણી બાબુઓનું નિરીક્ષણ કરતો હતો. તેણે પૂછ્યું—‘ શું ત્યારે શિકાર ક્ષત્રિયોનો ધર્મ નથી? ’

હેમચંદ્ર બોલ્યા —“ મહારાજ! મહાભારત જ મંગાવેને એટલે બળર પડે કે મૃગયા-શિકાર-શા માટે છે અને કેવા સંયોગોમાં એ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ હોઈ શકે? ”

“ સૂરિહ! મારે મહાભારતનું કાંઈ કામ નથી, આપની પાસેથી જ એ બધું સાંભળ્યું છે-સમજ્યું છે.”

સૂરિહ બોલ્યા —“ મહારાજ! સાંભળો; આપણે દેશ ખેતીપ્રધાન છે, અને ખેતીની સંસ્કારક આમત્રી પણ આપણે ત્યાં તેટલી જ છે.

“બની શકે ત્યાં સુધી તો ખેડૂતો પોતે સ્વાશ્રયથી ખેતીનું રક્ષણ કરે છે — તેઓ જેમ ખેતીમાં ચરવા કે ચણવા આવનાર પશુ પક્ષીઓનો શિકાર કરતા નથી પણ તેમને હાંકી કાઢવા એક સરખા પ્રયત્નથી મચ્યા રહે છે તેમ, જે હિંસ્ર અને રાની પશુઓ ખેતીનો નાશ કરે છે, ખેડૂત પોતે જે રાની પશુઓથી ખેતીને બચાવી શકતો નથી ત્યાં તમારે તમારા ક્ષાત્રતેજ વડે ખેતીને બચાવી લેવી ઘટે એ તમારો ક્ષત્રિયધર્મ છે.

“એનો અર્થ એમ નથી કે તમારે શિકારને છંદે ચડવું — શિકારને શોખનું સાધન બનાવી ગમે ત્યારે ગમે તેનો પ્રાણ લેવો; શિકાર માટે પ્રજાજનોને ત્રાસ આપવો અને તેમના પૈસાનું પાણી કરવું; તેમ એનો અર્થ એમ પણ નથી કે તમારે માંસાહારી જ થવું.

“મહાભારતમાં બતાવેલી મૃગયા માત્ર ખેતીની રક્ષા પૂરતી જ છે — હતી; તે અત્યારે તો વ્યસન થઈ પડ્યું છે અને ભલભલાં ગ્રાહ્યણો પણ તેને ક્ષત્રિયધર્મ કહીને વખાણવા ચૂકતા નથી.

“પણ મહારાજ ! નિરપરાધી પશુ અને પક્ષીઓને મારવાથી તો બિલટું વનની શોભા લોપાઈ જાય છે, ફરતાશુણ્ણની વૃદ્ધિ થાય છે અને રાજધર્મ તો ભૂલી જ જવાય છે એ નક્કી યાદ રાખજો.

“વળી, રાજાઓ જુગારથી પણ ઠીકઠીક ટેવાએલા હોય છે. આખો દિવસ કેમ જાણે કાંઈ કામ જ ન હોય તેમ તેઓ પાસા ખખડાવ્યા કરે છે અને સુધિષ્ટિરનું નામ લઈ જુગાર રમવામાં અધર્મ જેવું કશું સમજતા નથી; પરંતુ એ તેઓની મોટી ભૂલ છે.

“દૂત તો મહાન અધર્મ જ છે. સુધિષ્ટિરની કથાથી એનો ખચાવ ન જ થઈ શકે. માણસ નવરો રહે છે એટલે તેને આવા બધા કુછંદો લાગે છે; પણ જે પોતાના કર્તવ્યમાં તત્પર રહે છે તે કદી આવા જુગાર જેવા રોગનો ભોગ બનતો નથી.

“મધનુ વ્યસન પણ મોટા લોકોમાં શોખની વસ્તુ થઈ પડી છે પણ એ, ભારે વિનાશક છે તે તો પાછળથી જ સમજાય છે. જાદુનો સંહાર મધને લીધે થયો હતો તે કોણ નથી જાણતું ?

“પ્રજા ઉપરના કરવેરાની પણ મર્યાદા જ રાખવી ઘટે. જેમ આપણને પેટ છે, બાળબચ્ચાં છે તેમ તેમને પણ છે એથી પ્રજા કચરાઈ જાય તેવા કરવેરા અને ખર્ચ વધારનાર રાજા પ્રજામાં અનીતિને જ ફેલાવે છે. સૂર્ય સમુદ્રમાંથી રોજને રોજ પાણી ચૂસે છે ખરું; પણ પાછું ચામાસામાં તો એ ચૂસેલા કરતાં અનેકગણું વરસાવે છે તેમ, રાજા પણ પ્રજા પાસેથી

કરવેરાને નામે ધન લલે ચૂસે; પરંતુ વખત આવે તે
અનેકગણું વરસાવવું જ રહ્યું; નહિ કે પોતાની
મોજેમાં ઉડાડવાનું છે. કેટલાક સદાચારો રાજની
આજ્ઞા વિના પ્રજામાં પ્રસરતા નથી. સામાન્ય પ્રજા
પડેલી જ હોય છે અને તે એટલી બધી વ્યસનવશ
થઈ પડેલી હોય છે કે તત્કાળ તો મોટા મોટા
મહંતોના બોધથી પણ જગાડવી મુશ્કેલ થાય
છે. આવી પ્રજામાં રાજની આજ્ઞા વિના સદાચારનો
પ્રવેશ થવો મહાવિકટ છે.

“તેથી તેવી પ્રજાના શ્રેય માટે વ્યવસ્થિત
રાજનિયમો — રાજબંધારણો હોવાં જોઈએ. મધ
એટલું બધું મોંઘું વેચાવું જોઈએ કે કોઈ શ્રીમંત
પણ તેને લાગ્યે જ પી શકે. તેમ અન્ન, ઘી, માખણ
અને દૂધ હમણાં જેટલાં સોંઘાં છે તે કરતાં પણ
વધારે સોંઘાં વેચાવાં જોઈએ જેથી પ્રજામાં
માંસાહારનો રોગ આપોઆપ અટકી જાય અને
પ્રજા શુદ્ધ ખોરાક મેળવી શાંત, ધીર, ગંભીર
અને શૂરવીર બને. આ ઉપરાંત મહારાજ્યની
તમુએ તમુ જમીનને ઉપયોગમાં લેવી, ખેતી ઉપયોગી
પશુઓનું સંવર્ધન-પાલન કરવું અને જેવાં પશુઓ
આજે સોંઘાં છે તે કરતાં સોંઘાં વેચાય એવી
યોજના ઘડવી.

“મહારાજ ! હાલનું વર્તમાન જોતાં, આવનારું ભવિષ્ય અટકળી જોતાં હમણાં જો રાજધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે તે વિષે મેં જાણે આપની સામે થોડી ચર્ચા કરી છે. ઉપયોગી લાગે તો હંસક્ષીર ન્યાયથી એ વિશે વિચારશો અને એ માટે સત્વર સક્રિય પણ થશો.

“મહારાજ ! ગૂજરાતમાં તો પરમેશ્વરની મહેર છે એટલે મધ કે માંસનો પ્રચાર જૂજજૂજ જ છે; પણ આપણા મહારાજ્યના ખીજા ભાગો માટે જરૂરી માવચેતી વાપરવી પડશે. મહારાજ ! રાજસિંહાસન ડાંટાળું સિંહાસન છે; ત્યાં બેસનારે તો એક સંન્યાસી કરતાં પણ વધારે સહનશીલ, તપસ્વી અને નિરપૃહ થવું ઘટે: નહિ તો એ સિંહાસન ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં ક્યારે ફેંટા થઈ થઈ જશે એ કોણ કહી શકે ?

“અને આપણે પણ પ્રજા સમક્ષ જ ‘નરકેશ્વરી’ મઠી ‘નરકેશ્વરી’ થવાના. મહારાજ ! કોઈ વખતે મહાભારત, યોગવાસિષ્ઠ વગેરે વાંચતા રહેશો અને તે પ્રમાણે જીવનને ધરવા ઉજમાળ થશો તો જ રાજ થવું સફળ છે; નહિ તો કંઈ થઈ ગયા, કંઈ રખડે છે અને કંઈ થવાના: પણ તેમાંના એકનું પણ નામ કોણ લેવાનું ?”

૧૬

રાજા અને આચાર્યની ગાઢ મૈત્રી

આ પ્રમાણે પ્રતિદિન રાજા અને આચાર્ય વચ્ચે ધર્મગોષ્ઠી, જ્ઞાનગોષ્ઠી ચાલ્યા જ કરતી. રાજાના દરબારમાં અનેક કવિઓ, આરણ્યો, બંદીઓ બહારથી આવતા તે દરેકને હિમચંદ્ર પૂરી રીતે સંતોષાવતા. એક પણ મીઠાબોલો કે કડવાબોલો ચારણ કે કવિ એવો ન હતો જે આવ્યો તેવો જ પાછો જાય. કોઈને ગામગરાસ, કોઈને સુવર્ણસુદ્રા, કોઈને શાલદ્દશાલા અને કોઈને હયગય વગેરે મોખ્યતા પ્રમાણે મળ્યા જ કરતું.

આથી રાજા અને આચાર્યની યશોગાથા સર્વત્ર ગવાવા લાગી. જેમ જેમ એ યશોગાથા ભુવનમાં વિસ્તરતી ગઈ તેમ તેમ પેલા જવાસાઓ વળી ફરી

ખળવા લાગ્યા; અને ‘એ જૈન આચાર્ય સૂર્યને પણ માનતા નથી’ ‘જુઓ તો એ કેવા હૃદયુષ્ઠ છે’ ‘આમાં ક્યાં એમનું ઘણાયરું સચવાતું હશે’ વગેરે વગેરે અનેક આક્ષેપો પાટણમાં ફેલાવા લાગ્યા.

પણ હવે પ્રજા સાથે સાચું સ્વરૂપ સમજી ગઈ હતી. એટલે તે જવાસાઓનું કાંઈ ચાલ્યું-ફાળ્યું નહિ, અને તેઓ હાથ ધમ્મતા જ રહી ગયા. રાજા અને આચાર્ય પણ ગંભીર વિચારપ્રકૃતિના હતા; તેથી એવા જવાસાઓ તરફ તેઓ લેશ પણ ન ચીડાતાં, ઉપેક્ષાલાભે જ જોયા કરતા અને તેમની દયા જ ખાયા કરતા.

રાજા સાથે હેમચંદ્રનો પ્રવાસ

એકવાર સિદ્ધરાજને દેશાટનનો સંકલ્પ થયો. તેણે ધાર્યું કે સોમનાથ, ગિરનાર અને શત્રુંજયની યાત્રાએ જઈ આવું તો સારું. આચાર્યને પોતાનો સંકલ્પ વિદિત કર્યો અને સાથે આવવાનું આગ્રહ-લથું નિમંત્રણ પણ આપ્યું.

પડો વગડાવીને પ્રજાને પણ જાહેર કર્યું કે; ‘રાજા સોમનાથ, ગિરનાર અને શત્રુંજયની યાત્રાએ જાય છે, જેમને સાથે આવવું હોય તેઓ પોતપોતાનાં ઉપકરણો સાથે આવી શકે છે, વાટ-ખર્ચીં મારે માણસદીક ચાર દ્રમ્મથી વધુ કશું જ નહિ લેવામાં આવે.’

આ રીતે પાટણથી એક મોટો સંઘ નીકળ્યો. જેમાં હાથીઓ, ઘોડા, ઊંટ, બળદો અને વાહનોનો પાર ન હતો. કેટલાંય સુખાસનો હતાં. રાજાએ આચાર્યને સુખાસનનો ઉપયોગ કરવા વિનંતી કરી; પણ પંગે ચાલીને જ પ્રવાસ કરવાનો તેમનો આચાર હોવાથી તેમ કરવા આચાર્યે ના કહી.

સંઘમાં જૈન સાધુઓ ઉપરાંત કેટલાક સંન્યાસીઓ પણ હતા; અને પ્રજાજનો પૈકી કેટલાક શૈવ, જૈનસ્થેતાંબર, જૈનદિગંબર, ભાગવત અને યોગમતી વગેરે અનેક મતના લોકો હતા.

સમુદ્ર જેમ ગાજતો સંઘ પ્રયાણ કરતો, પડાવ નાખતો નાખતો ચાલવા લાગ્યો; અને શત્રુજય ગિરનારની યાત્રા કરી સુખપૂર્વક સોમનાથ પણ પહોંચી ગયો. સંઘે અને રાજાએ સોમનાથ ભગવાનની સેવાપૂજા કરી અને આચાર્યે પણ સોમનાથ ભગવાનની પૂર્ણ ભક્તિભાવથી સ્તુતિ કરી.

આચાર્યે ગદ્ગદ કંઠે શ્રીસોમનાથજીના મંદિરમાં જે શ્લોકો ઉચ્ચાર્યા તે આ પ્રમાણે છે :

“યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા

યોડસિ સોડમ્યમિધયા યયા તયા ।

વીતદોપકલ્પઃ સ ચેદ્ ભવાન્

एक एव भगवन् ! नमोऽस्तु ते ॥”

“ ભવર્વાજાઙ્ગુરજનના રાગાધાઃ ક્ષયનુપાગતા યત્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ” ॥

અર્થાત્—“ ગમે તે સમયે, ગમે તે રીતે અને ગમે તેવા નામવડે જે વીતરાગ એક જ છે; તે તું હો તો હે ભગવન્ ! તને મારો નમસ્કાર થાઓ.”

“સંસારની પરંપરાને વધારનારા જેમના રાગ વગેરે દોષો ક્ષીણ થઈ ગયા છે એવા બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, મહાદેવ હો કે જિન હો—ગમે તે હો તેમને નમસ્કાર થાઓ.”

— —

૧૭

હેમચંદ્રનો પાટણથી વિહાર

હવે આ તરફ આચાર્ય પાટણથી નીકળી ગૂજરાતમાં ફરવા લાગ્યા અને પોતાના જે ભાવો તેમણે પાટણમાં રાજા અને પ્રજા સમક્ષ જણાવ્યા હતા તે જ ભાવો ગૂજરાતની આમપ્રજા પાસે તેઓ મૂકવા લાગ્યા.

ખાહડ, આખડ અને ઉદયન મંત્રી જેવા જેન વીરેના પ્રત્યક્ષ પુરાવા આપીને તેઓ ગૂજરાતની કાયર પ્રજાને જગાડવા લાગ્યા. અહિંસાનો ખરો મર્મ અને મર્યાદા સમજાવી તેનો વ્યવહારુ ઉપયોગ ખતાવવા લાગ્યા. શૂરવીરતામાંથી જ અહિંસા જન્મે છે એ વસ્તુ ક્ષત્રિયતીર્થ કરોના ઉદાહરણથી ઠસાવવા લાગ્યા; અને કાયરોની અહિંસા એ અહિંસા નથી જ

પણ હિસા છે — ભયમોહ છે તે જનશાસ્ત્રની શૈલીથી સમજાવવા લાગ્યા.

હૃમયંદ્રનું ખંભાતમા આગમન

આચાર્ય હૃમયંદ્ર પોતાની લોકહિતકર ઉપદેશ-ધારા દ્વારા ગૂજરાતનાં ગામેગામને જગાડવાનો ઉચ્ચ પ્રયાસ કરતા કરતા ખંભાતમાં આવી પહોંચ્યા.

ખંભાત તો કાકડોળે તેમની રાહ જ ભેટું હતું. ખંભાતે તેમની જ્ઞાનપરણનું નવજીવનપ્રેરક જ્ઞાનજળ ખીંચેલું તેથી આજે તેમના આવાગમનથી ખંભાતીઓ વિશેષ ઉત્સાહમાં આવી ગયેલા દેખાતા હતા અને મંત્રી ઉદયનનો હપ્તો તો ક્યાંય માતો જ ન હતો. એ તો પોતાનું સ્વપ્ન ખરું પડતું ભોઈ મનમાં ને મનમાં વિશેષ પ્રસાદ પામ્યો હતો.

ખંભાતની મોટી પૌષ્પશાળા આજે એક મોટા વિદ્યાલયના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી. ખંભાતના નિવાસ દરમિયાન હૃમયંદ્ર પટણીઓની પેઠે જ ખંભાતીઓને પણ સંબોધી જાગતા કરવાનો પ્રયાસ એવો હતો અને તે કેટલેક અંશે સફળ પણ થયો હતો.

૧૮

હેમચંદ્ર ને કુમારપાળનો સમાગમ

ગૂજરાતનો લાવી રાજા કુમારપાળ વખાનો માર્યો શરણું શોધતો એકવાર ખંભાતમાં આચાર્યશ્રી પાસે આવી ચડ્યો. સામુદ્રિક શાસ્ત્રના જાણકાર આચાર્યે કુમારપાળનો પ્રેમપૂર્વક ખૂબ સત્કાર કર્યો અને ‘આજથી સાત વર્ષ પછી અમુક દિવસે અને અમુક ઘડીએ તેનો રાજ્યાભિષેક થશે’ એવી ભવિષ્યના ગર્ભમાં રહેલી હકીકતથી કુમારપાળને પોતાના નિશ્ચય સાથે વાકેફ કર્યો. મંત્રી ઉદયનને પણ કુમારપાળનો પરિચય કરાવી તેને સર્વ પ્રકારે સહાયતા પહોંચાડવાની ખાસ ભલામણ કરી.

આ પછી કેટલોક વખત કુમારપાળને જ્યાં ત્યાં રખડવું પડ્યું અને નાસભાગમાં ખીન્ન અનેક કળેા

સહેવાં પડ્યાં. કુમારપાળની એ રખડપટ્ટીમાં આગ્રય
હૈમચંદ્રે તેને વખતોવખત આગ્રય આપેલો અને
મોતના પંતમાંથી પણ આળાદ બચાવેલો.

રાજા તરીકે કુમારપાળ

છેવટ વિક્રમ સંવત ૧૧૯૯ માં સિદ્ધરાજનું
અવસાન થયું. તે બળર નાણી કુમારપાળ પાટણમાં
આવી પહોંચ્યો. પાટણના અમાત્યવર્ગે, સેનાપતિએ
તથા રાજ્યની ધુરા વહનારા બીજા રાજકારણી પુરુષોએ
કુમારપાળને રાજા તરીકે સ્વીકાર્યો, ગૂજરાતના
શાસનનો દંડ તેને હાથ સોંપ્યો અને અભિષેકયોગ્ય
રાજાની પેઠે પાટણની ગાદી ઉપર કુમારપાળનો
રાજ્યાભિષેક કર્યો.

કૃતન કુમારપાળ

પોતાની રખડપટ્ટીમાં જે જે ભાઈઓએ અને
બહેનોએ કુમારપાળને કાંઈને કાંઈ સહાયતા
આપેલી, આગ્રય આપેલો, યા તેની બીજી કાંઈ સેવા
કરેલી તે તે દરેક ભાઈ અને બહેનને કુમારપાળે
રાજા થયા પછી નુગ્ત ના ચાદ કર્યા અને તે દરેકને
યોગ્ય સરકારપૂર્વક મોટા મોટા પારિતોષિકો આપ્યાં
તથા શ્રેષ્ઠ શ્રેષ્ઠ અધિકારને પદે નીમ્યા. આ રીતે તે
કૃતન રાજાએ પોતાની ક્ષત્રજ બળવલા સાંપડેલી એ
તક, ન જ જવા દીધી.

રાજા કુમારપાળ અને હેમચંદ્ર

પોતાના બીજા બધા ઉપકારીઓમાં આચાર્ય હેમચંદ્રનું સ્થાન રાજા કુમારપાળને મન સર્વ શ્રેષ્ઠ હતું. એટલે રાજ્યાભિષેક થતાં જ તેણે પોતાના પ્રાણરક્ષક આચાર્ય હેમચંદ્રને તત્ક્ષણ ચાદ કર્યા.

સમયના જાણકાર આચાર્ય તુરત જ પાટણ આવી પહોંચ્યા. પાટણમાં પેસતાં જ કુમારપાળે પોતાને નવ જીવન દેનાર આ આચાર્યને ખૂબ સત્કાર્યા, સન્માન્યા, વાંધા અને પૂજ્યા તથા તેમની સેવામાં જ રહેવાનો પોતાનો સંકલ્પ તેમને નમ્રતાપૂર્વક નિવેદિત કર્યો. પોતાને પ્રાપ્ત થયેલું રાજપાટ અને વેલવ સત્તા વગેરે એ કૃતજ્ઞ અને શુરુભક્ત રાજાએ આચાર્યને ગ્રણે ધર્યું.

આચાર્યે રાજાની આદર્શ નમ્રતા અને કૃતજ્ઞતાને ખૂબ પ્રશંસી; તથા પોતાની અપરિચ્છિન્ની પ્રતિજ્ઞાની ચાદ આપી. રાજાને તેનો પોતાનો રાજધર્મ ખૂબ પ્રેમથી સમજાવ્યો. રાજા સિદ્ધરાજ અને આચાર્ય વચ્ચે જેવી મૈત્રી જામી હતી તેથી તો કેટલીયે વધારે મૈત્રી રાજા કુમારપાળ અને આચાર્ય હેમચંદ્ર વચ્ચે થોડા જ સમયમાં જામી ગઈ.

હવે તો કુમારપાળ, આચાર્યને પોતાના શુરુ તરીકે જ માનવા લાગ્યો અને તેમનો પડેલો બોલ બીલવા — તેઓ કહે તેમ કરવા — એક પગે તૈયાર રહેવા લાગ્યો.

૧૯

કુમારપાળે જૈનધર્મનો પરિચય

કુમારપાળે પોતાના શાસનકાળમાં અનેક યુદ્ધો કરીને વિજયલક્ષ્મી મેળવી હતી. તે વખતે તેની સેનામાં કેટલાયે જન વીરયુવકો પણ હાજલ થએલા અને તેમાંના કેટલાકે તો યુદ્ધકળામાં અપૂર્વ કૌશલ ધરાવતા હોઈ, યુદ્ધકચેરીમા મોટા મોટા અધિકારો ભોગવતા. યુદ્ધમાં વિજય મેળવવા જતાં પહેલાં રાજા કુમારપાળ ખાસ કરીને અજિતનાથ ભગવાનની એક મનથી ઉપાસના કરતો.

અજિતનાથનું નામ જ અજિતપણાને સૂચવે છે એથી પોતાના સર્વ વિજયોનું કારણ અજિતનાથની ઉપાસના છે એમ ધારી રાજા કુમારપાળે તારંગના પહાડ ઉપર અજિતનાથનો મોટો હાથિ પ્રાનાદ બધાઓ અને તેમાં શ્રીઅજિતનાથની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

એ પ્રાસાદમાં એવાં તેલિયાં લાકડાં વાપરેલાં છે કે કદાચ આગ લાગે તો પણ તે, તેમાંથી ઝરતા પ્રવાહી રસ દ્વારા આપોઆપ શર્મી જાય. એ તેલિયાં લાકડાં તગર કે અગરનાં છે એમ કહેવાય છે જ્યારે જ્યારે વિજય મેળવીને રાજા પાછો ફરતો ત્યારે દરેક વખતે શ્રીઅન્જિતનાથ ભગવાનની ઉપાસના કરવાનું ચૂકતો નહિ.

કુમારપાળની વિશેષ જિજ્ઞાસા અને હેમચંદ્રનો ઉપદેશ

રાજા અને આચાર્ય હેમચંદ્રની આમ તો અનેક મુલાકાતો થતી પણ તેને એકવાર જૈનધર્મનું ખરું અને પૂરું રહસ્ય જાણવાની તથા તેને જીવનમાં વણી લેવાની ઇચ્છા થઈ આવી. પોતાના મંત્રી વાગ્ભટને તેણે એ ઇચ્છા જણાવી અને તેણે રાજાનો એ મનોરથ સફળ કરવા આચાર્ય હેમચંદ્રની ખાસ મુલાકાતોનો પ્રયત્ન કર્યો. આચાર્ય જૈનધર્મમાં વર્ણવાયેલી અહિંસાનું ખરું રહસ્ય સમજાવ્યું, અને તેને વ્યવહારમાં મૂકવા ક્યાં કઈ મર્યાદા હોય તો તે, સમાજને રાષ્ટ્રને અને વ્યક્તિને હિતકર થાય એ બધું રાજા પાસે વિશેષમાં વિશેષ સ્પષ્ટતા સાથે નિવેદિત કર્યું.

માંસાહાર અને શૂરવીરતા વચ્ચે જે જાતનો કાર્ય-કારણ-સંબંધ બતાવી કેટલાક તરફથી માંસાહારની જે પુષ્ટિ કરવામાં આવે છે તેનો આચાર્ય

સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ચોખ્ખો નિષેધ કર્યો; અને તે સાડ મહાભારત વગેરે વૈદિક આમ્નાયના અંથોના સ્ખળ પુરાવા આપી એ બાબત તેને વધુ સમજ પાડી; તથા ક્ષત્રી શૂરવીરોનાં બીજાં કેટલાંય પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણો આપી માંસાહારને લગતો રાજાનો ભ્રમ ભાંગી નાખ્યો.

એ જ પ્રમાણે જુગાર, દારૂ, વિષયવિહારનો અતિરેક, શિકાર, પરદારગમન વગેરે અનેક દુર્ગુણોથી દૂર રહેવા રાજાને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ લલામણ કરવામાં આવી. આ ઉપરાંત પ્રજા ઉપરના કરભારને ઓછો કરવા, રાજ્યમાં જ્યાં જ્યાં દેવીપૂજાને નામે પશુવધ થતો હોય તે અટકાવવા અને અપુત્ર મનુષ્યનું ધન ન લેવાનો રાજધર્મ બતાવવામાં આવ્યો.

૨૦

દેવી નિમિત્તે પશુવધનો નિષેધ

દેવીનાં મંદિરોમાં થતા પશુવધને માટે રાજને કહેવામાં આવ્યું કે “ દેવો આપણી પેઠે ખોરાક જ લેતા નથી. દેવો આપણા કરતાં ઉચ્ચકોટિના હોઈ આવો ગંદો ખોરાક તેઓ લે જ કેમ ? છતાં તકરારની ખાતર કોઈ પણ દેવીના મંદિરમાં આખી રાત પાંચ બકરાં વા પાડાને પૂરી રાખેા અને સવારે કાઢેા તો પ્રત્યક્ષ જોશો કે તેમાંથી એક પણ પ્રાણી એાછું થયું નથી વા જરા પણ ઘવાએલું કે ક્ષત પામેલું પણ નથી. જો દેવી માંસભક્ષી હોય તો જરૂર તે, એ પૂરેલાં પ્રાણીઓમાંથી એકાદને ખાઈ જાત વા ઘવાએલું કરત. પણ તેમ થતું નથી માટે પશુબલિની પદ્ધતિ દેવની તૃપ્તિ માટે તદ્દન નકામી છે.

“છતાં અત્યારે જે આ પ્રથા પ્રચલિત છે તે તો મંદિરના પંડા પૂજારીઓની જ કરામત છે. તેમની માંસલોલુપતાને કારણે જ એ પશુખલિની પ્રવૃત્તિ ચાલતી આવે છે. વળી, દેવી તો જગદંબા છે એટલે જગતની — જગતમાંનાં નાનાં મોટાં સર્વ પ્રાણીઓની—માતા છે. તો શું તે બિચારાં અનાથ પાડા કે બકરાંની માતા નથી? પાડો કે બકરુ પામરમાં પામર પ્રાણી છે અને માતા તેના પામર પુત્રો ઉપર તો વધારેમાં વધારે ગ્રેમ દાખવે; એટલે માતાની આમે તેના તુચ્છમાં તુચ્છ પુત્રનો પણ વધ કેમ થઈ શકે ?

“બહુ બહુ તો અત્ત, મિઠાઈ વગેરેનું નેવેદ્ય બસ છે. તે પણ દેવો તો ખાતા જ નથી પરંતુ દેવ-નિમિત્તે આવેલું નેવેદ્ય જગદંબાનાં અનાથ, પાંગળાં, મૂળાં અને આંધળાં બચ્ચાઓને મળે એ આશયથી જ તેની—નેવેદ્યની—પ્રથા પ્રચલિત છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એ પણ એક પ્રકારનું દાન છે; અને એ, સમાજની દૃષ્ટિએ ખાસ મહત્ત્વનું છે. આજે તો એ નેવેદ્યની પ્રથામાં ઘણું અનિષ્ટ પરિવર્તન થઈ ગયું છે, તે હવેથી અટકે અને દેવીના મંદિરમાં થતો પશુપદ સદંતર બંધ જ થવો ઘટે.”

૨૧

સ્રીના વારસાહકનું સંસ્થાપન

વળી રાજા કુમારપાળને આચાર્યે કહ્યું કે,
“આજ સુધીના બધા મોટા મોટા રાજાઓએ પણ
વાંઝીયાનું ધન મૂક્યું નથી. અપુત્રિયાનું ધન લઈને
રાજા પોતાના પિતાનું અપમાન કરે છે. રાજા જે
અપુત્રિયાનું ધન લે છે તેનો તે પુત્ર બને છે અને
આ રીતે તે, પોતાના પિતાને સ્થાને તે અપુત્રિયાને
મૂકે છે.

“ઉપરાંત અપુત્રિયાની વિધવા કે અનાશ્રિત
પુત્રીઓને નિરાધાર કરી તેની આંતરડી કંકળાવી
તેના સો સો શાપ રાજાને ખમવા પડે છે. આ કાંઈ
નાનીસૂની હિસા નથી. આ તો ચોખ્ખો મનુષ્ય-
વધ જ છે. માટે હે રાજા કુમારપાળ ! આજથી જ
એવું અપુત્રિયાનું ધન ન લેવાનો સંકલ્પ કરવો
વિશેષ ઉચિત છે.”

“આ પ્રમાણે આચાર્યે જૈનધર્મની ઢળે
રાજાને તેનું કર્તવ્ય સમજાવ્યું અને એ જાતના
કર્તવ્યનું આચરણ એ જ જૈનધર્મનું આચરણ છે
તે પણ સારી રીતે સ્પષ્ટ કર્યું. વધારામાં ખીજાં
કેટલાંય ત્યાગનાં, દાનનાં, સહિષ્ણુતાનાં, સંતોષનાં
અને પ્રજાપાલનના અનેક કર્તવ્યોનો પણ બોધ કર્યો.

કૃમારપાળની આજ્ઞાઓ

રાત્રીએ એ બધું નમ્રચિત્તે આનંદપૂર્વક સ્વીકાર્યું; અને પોતાના જીવનમાં તે પ્રમાણે વર્તવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરવાનું પણ નક્કી કર્યું. રાત્રીના દરેક ભાગોમાં જ્યાં જ્યાં દેવીમંદિરોમાં પશુવધ થતો હતો તેને અટકાવવા અનેક ફરમાનો કાઢ્યાં.

શિકાર, જુગારખાના, દારૂનાં પીઠાં અને પ્રજાની ખરબાદી કરનારી બીજી અનેક માદક ચીજો અને પ્રવૃત્તિઓ ઉપર સખત આંકુશ મુકવાના હુકમો કાઢ્યા; અને પ્રજાને આ બધું સ્પષ્ટપણે જાણ કરવા સ્થળે સ્થળે જાહેર ઘોષણાઓ પણ કરાવી. તથા સ્ત્રીનો વારસાહક સ્થાપિત કરી, કેઈ પણ અપુત્રિયાનું ધન ન લેવાની આજ્ઞા કરી.

આ રીતે સૂરિજીએ રાજાના હૃદયમાં જૈનધર્મની પ્રતિષ્ઠાને અંકિત કરી અને તે દ્વારા ગૂજરાતની પ્રજાની અને સર્વ ધર્મની પરંપરાઓની પણ ઠીક ઠીક રક્ષા કરી; એ કથન સર્વથા સુસંગત છે.

વળી, પ્રસંગે પ્રસંગે જ્યારે રાજા મળતો ત્યારે જેમ સિદ્ધરાજને તેઓ સંબોધતા તે જ પ્રકારે કુમારપાળને પણ સંબોધી લોકરક્ષાની એક પણ તક તેઓ ન જવા દેતા. કોઈ પણ ધર્મના અનુયાયીને લેશ પણ અન્યાય ન થાય તે માટે આચાર્ય હેમચંદ્ર વિશેષ કાળજી કરતા; અને તેથી જ તેમના ઉપર સર્વ ધર્મના લોકો એકસરખો લાવ રાખી, જૈનધર્મની પ્રભાવનામાં વગર સંકોચે સામેલ થતા.

કુમારપાળની અંગત અથડામણ

રાજાએ પોતાની મર્યાદામાં જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને સૂરિજીના ઉપદેશથી પ્રેરાઈને તેણે પોતાના આખા રાજ્યમાં દેવીનાં મંદિરોમાં થતો પશુવધ અટકાવવા આકરાં પગલાં પણ લેવા માંડ્યાં, પશુવધની જે પ્રથા તે વખતે ચાલતી હતી તે કાંઈ નવી ન હતી. તેને શાસ્ત્રોનો ટેકો હતો, પરપરાની સહાય હતી અને રાજકુટુંબના વૃદ્ધોની હુકમ પણ જેવી તેવી ન હતી.

રાજકુટુંબનાં વૃદ્ધો એમ ઓછસ માનતાં કે દેવીઓને ધરેલા એ લોગથી જ રાજાનું, રાજકુટુંબનું અને પ્રજાનું કુશળ છે—તેઓનો આ વહેમ તેમના મનમાં એવો દઢ હતો કે તેને ઝટ ખસેડવો મુશ્કેલ હતું.

આ રીતે એક તરફ પ્રાચીન લોકોનો એ વહેમ અને બીજી તરફ કુમારપાળની એ મૂળાં પશુઓ તરફની દયાવૃત્તિ એ બે વચ્ચે કેટલીકવાર ભારે અથડામણો ઊભી થતી. છતાં કુમારપાળ પોતાની ખુદ્દિને સ્થિર રાખી, આવેશમાં આવ્યા વિના જ તેનું નિરાકરણ શોધતો અને તે કામમાં આચાર્યની પણ સલાહ લેતો.

એક પ્રસંગની વાત છે કે, આસો મહિનાના શુકલપક્ષના દિવસોમાં એટલે નવરાત્રમાં રાજમાન્ય કંદેશ્વરીદેવી અને બીજી રાજરક્ષક દેવીઓને પશુઓનો ખસિ પરંપરાથી ચર્યા કરતો, એથી નવરાત્ર પાસે આવતાં તે તે દેવીઓના પૂજારીઓએ રાત્ર પાસે આવીને જણાવ્યું કે

“મહારાજ ! આપણા વડિલોના નિયમ પ્રમાણે નવરાત્રને પ્રથમ દિવસે રાજપ્રવતપાલકે એ આપણી જગદંબાઓને રાત્ર તરફથી તેના રાન્યના અને પ્રવતના સ્નેહકુશળ માટે સો ઘડરાં અને સો પાડા

ચડાવવાં જ જોઈએ, ખીજે દિવસે બસે; અને એ પ્રમાણે જેટલાંમો દિવસ હોય તેટલાં બકરાં અને પાડા નવ દિવસ સુધી ચડાવવાનાં છે— છેક છેલ્લે દિવસે નવસેં બકરાં અને નવસેં પાડા હાજર રહેવાં જોઈએ.”

“આવી વ્યવસ્થા હોય તો જ એ માતાઓનાં ખર્ચર ભરાય અને આપનું તથા દેશનું ક્ષેમકુશળ રહ્યા કરે, નહિ તો એ દેવીઓ કેાપે: એથી દેશભરમાં ભારે ઉત્પાત થાય, તેમાં રાજા કે પ્રજાને ભારે હાનિ પહોંચે. આ બલિદાનની રીત કંઈ આજ-કાલની નવી નથી. એ તો સોલંકીઓના મૂળ પુરુષે પ્રવર્તાવેલી છે. માટે આપ આમાં હા ના કરો એ કંઈ ઠીક ન કહેવાય.”

૨૩

રાજાની ગૂંચનો ઊકેલ

રાજાએ નવો જ ધર્મ સ્વીકારેલો; પશુવધ અટકાવવાનાં તાજાં ફરમાનો કાઢેલાં અને તે બાબતની ઘોષણાઓ પણ ફરાવેલી. પરંતુ આ તો ઘરની વાત આવી અને વળી તેમાં રાજ્યના વૃદ્ધ-પુરુષોનો તથા બીજા રાજકુટુંબીઓનો ખાસો ટેકો હતો.

એટલે આ ગૂંચનો જાતે નિકાલ થવો વિશેષ કઠણ લાગ્યો. તેથી આ બાબત તેણે હૃમચંદ્રની સલાહ મેળવવા સત્વર વ્યવસ્થા કરી.

ઉચિત સલાહ મળતાં જ તેણે પોતાની પાસે આવેલા પુરોહિતોને—પંડા અને પૂજારીઓને તેમના કહેવા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરવાની હકીકત જણાવી સંતોષ્યા.

રાજએ જાતે પોતાની દેખરેખ નીચે નવરાત્રને પ્રથમ દિવસે રાત્રે સો બકરાં અને પાડા તે તે દેવીઓના મંદિરમાં મૂકવાની ગોઠવણી કરી. મંદિરમાં પશુઓને પૂર્યાં, પછી તેના દરવાજા મજબૂત રીતે બંધ કરાવ્યા; અને મંદિરની આબુખાબુ ચારે તરફ ચોક્કીઆત તરીકે પોતાના ખાસ વિશ્વાસુ રજપૂતોને રોકવામાં આવ્યા.

બીજે દિવસે સવારે જ્યારે રાજ દેવીઓના દર્શને મંદિરમાં આવ્યો અને દરવાજા ઉઘડાવ્યા તો તેણે જોયું કે મંદિરમાં પૂરી રાખેલાં તે બધાં પશુઓ મુખપૂર્વક ચરતાં હતાં. અને મંદિર જેવા એ સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાત્રે સારી નિદ્રા આવેલી હોવાથી તાજાંમાજાં થયેલાં જણાતાં હતાં. આ જોઈને તેણે પૂજારીઓને કહ્યું :

“જુઓ, મેં તો જગદંબાઓને આ જાનવરો ધરી દીધાં હતાં. દેવીઓ તેમને ખાવા ઇચ્છત તો તેઓ બધાંને ખલાસ જ કરી નાખત; પણ આ પરમ કૃપાળુ જગદંબાઓએ એમ નથી કર્યું. તેથી એમ ચોક્કસ જણાય છે કે આ દેવીઓને માંસભોજન કોઈ રીતે ઈષ્ટ નથી. તેમને તેમાં કોઈ પ્રકારનો આનંદ જ નથી આવતો. આ તો તમારું જ પાપાંડ જણાય છે.

“હું પૂજારીઓ! તમને માંસભોજન ખૂબ પસંદ પડે છે તેથી આવું દેવીને નામે જોડું તકડું ઊભું કરી

હજારો મૂંગાં આણીઓનો તમે જાતે વધ કરો છો એ કેટલું બધું નિંદનીય છે !

“તમારી જનોઈઓ લાજ મરે છે. આ તમારી માળાઓ અને ટીલાંટપકાં લોઠાં પડે છે. હવે તમારું આ તર્કટ નહિ જ ચાલે. માટે હવે તમે શાંત થાઓ. સાત્તિવટ થાઓ અને ફરીવાર મારી પાસે ‘માર’ એવો શબ્દ જ ન ઉચ્ચારતા. આ બાળત બરાબર સાવધાનતા રાખશે નહિ તો તમારાં વર્ષાસનો બાંધ થશે અને ફળેતી થશે એ વધારામાં. હવે હું ધર્મને નામે પશુવધને કદી પણ ચલાવી લેનાર નથી.”

આ સાંભળી પૂજારીઓ શરમાઈ ગયા અને તેઓએ પોતાને હાથે બધાં પશુઓને મુક્ત કર્યાં. છેવટે દેવીઓને અન્નતું નેવેલ ધરાયું જે પાછળથી અનાથ નિરાશ્રિત અપંગ લોકોને વહેંચી દેવામાં આવ્યું; અને પછી તો એ રવેયો શરૂ પણ થઈ ગયો.

૨૬

હેમચંદ્રના યોગથી કુમારપાળનું વધતું જતું સદ્ગતિન

આચાર્ય હેમચંદ્રના સદુપદેશની અસરને લીધે રાજા કુમારપાળમાં ન્યાયવૃત્તિ, કરુણાવૃત્તિ તથા પ્રજા તરફની કર્તવ્યબુદ્ધિ વગેરે અનેક ગુણો વધુને વધુ ખીલવા લાગ્યા. તેના રાજ્યમાં કેટલાય લોકો પશુ-પક્ષીઓની સાઠમારી ઉપર જ જીવનારા હતા. તેઓ મેંઢા, પાડા, ફૂકડા વગેરેને લડાવી લડાવીને તે દ્વારા કમાણી કરતા હતા.

એ રીતે કમાણી મેળવતાં પ્રતિવર્ષ અનેક મેંઢા, પાડા, ફૂકડાનો નાશ થયા કરતો અને પ્રજામાં પણ કઠોરતાની અસર વધ્યે જતી. વનમાં સ્વતંત્રપણે વિહરતાં પક્ષીઓનાં જાત્યાંને પકડી પકડીને તેના વેચાણદ્વારા પણ કેટલાક લોકોનો જીવનનિર્વાહ ચાલતો.

આ બધી નિર્દયતાવાળી પ્રવૃત્તિઓને રોકવા તેણે રાજજંધારણો ઘડ્યાં. અને ચોતાના આખા

રાજ્યમાં આવું નિર્દય વર્તન કોઈ ન ચલાવે તેની સંભાળ માટે પાકો બંદોબસ્ત પણ કર્યો.

જે લોકો એ જ ધંધા ઉપર જીવતા હતા તેને યોગ્ય ધન આપી, જમીન આપી ખીજા ધંધા તરફ યોજ્યા; અને એ રીતે મેંઠા, પાડા કે ફૂફડાના લોહીથી ખરડાતાં મેઢાનોને તેણે મોટા મોટા આરામોના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યા.

પ્રજાની જેતીસમૃદ્ધિ વધે તે માટે રાજા કુમારપાળે પશુઓ ઉપરનો કર—પૂંછડા વેરા—રદ કર્યો, ગાડાં કે ખીજાં વાહનો ઉપરનો ટોલ મૂકી દીધો; તથા આ ત્રિવાય ખીજા એવા અનેક અનિષ્ટ વ્યાપારોને રદ કરી, તેદ્વારા રાજ્યમાં આવતું અલગકે ધન પણ જતું કર્યું. દુઃખી જૈનો કે ખીજાઓને યોગ્ય પ્રસંગે સહાયતા પહોંચાડવાતું તે કરી શકતો નહિ. વળી તેણે પોતાના રાજ્યમાં રથજો રૂપજો એવાં અનેક અશસ્ત્રો જેસાડેલાં કે જ્યાં દરેક અસાધ્ય અન્ન મેળવી શકે. અર્થાત 'તેના આખા રાજ્યમાં કોઈ ભૂખ્યો ન સૂવે' એવી દાનની મુદ્દર વ્યવસ્થા તો જોઈવી દીધી.

આ અને અવી બીજી મુંદર પ્રવૃત્તિઓને કારણે શૂન્યરાતની પ્રજા તેને 'પ્રાણાગતયાતા' કહેતી અને તેના વચનને યુધિષ્ઠિરના સત્ય વેદકે સરખાવતી.

હેમચંદ્ર તરફ રાજા કુમારપાળની અચળ શ્રદ્ધા

આચાર્ય હેમચંદ્ર સાથે રાજા કુમારપાળનો ધર્મપરિચય જેમ જેમ વધતો ગયો તેમ તેમ રાજા કુમારપાળની હેમચંદ્ર તરફની શ્રદ્ધા વિશેષ ને વિશેષ દઢ થવા લાગી.

હેમચંદ્ર પણ રાજાની એ શ્રદ્ધાનો વધારે ને વધારે સદુપયોગ જ કરતા. એવી અચળ શ્રદ્ધાને પરિણામે રાજા કુમારપાળને જૈનધર્મનાં બંધારણો વધુને વધુ રુચિકર થવા લાગ્યાં. પોતે પણ તે પ્રમાણે વર્તવાને સદા ઉત્સુક રહેતો. 'કોઈનું કાંઈ છીનવી લેવામા કે માત્ર વિજયમદને કારણે લડાઈ કરવામાં મહાપાપ છે.'—એ વસ્તુ તેના મનમાં ખરાબર ખેસી ગઈ હતી.

માટેજ શૂરવીર રાજા કુમારપાળ લોભ કે અહંતાને વશ થઈ લડાઈ લડવા કદી રાજી ન થતો; તેથી ખીજા કેટલાક લુબ્ધ અને ઉન્મત્ત રાજાઓ તેની આ પરિસ્થિતિનો લાભ લઈ તેના ઉપર ધસારો લઈ જવાનો વિચાર કરતા. પણ આવી રીતે અચાનક ધસી આવતા લોભી રાજાઓને તે કદી શિક્ષા કર્યા વગર ન રહેતો. અને આવા કેટલાય પ્રસંગોમાં આચાર્ય હેમચંદ્ર ઉપરની તેની અખૂટ શ્રદ્ધા પણ સારી સહાય આપતી. આવા એક પ્રસંગની વાત નીચે પ્રમાણે છે:

૨૫

હૈમવંદનું અદ્ભુત સામર્થ્ય

રાજા કુમારપાળે પોતાના દ્વિતીય દારા જાણ્યું કે કલ્યાણકટકનો રાજા તેના ઉપર અત્યંત ધસવાનો વિચાર કરે છે અને તે માટે તે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ પણ કરી ચૂક્યો છે.

કુમારપાળે વિચાર્યું કે આ યુદ્ધમાં લાગે માનવો અને પશુઓનો સંહાર થયા વિના રહેવાનો નથી; અને એ સંહાર પણ તદ્દન નકામો જ છે. તો કેઈ પ્રકારે આ સંહાર અટકે એ માટે તેણે આચાર્યની સલાહ પૂછી. આચાર્ય ઉપર તેની શ્રદ્ધા ખૂબ જ હતી.

આચાર્યે તેને સાંત્વન આપતાં કહ્યું: રાજન! આ પ્રસંગે જરા પણ ગભરાવાનું કારણ નથી, તમે તો શૂરવીર છો, ગમે તેવા બળિયાને પણ ભેંભેગો કરી શક્યા સમર્થ છો; છતાં આ નકામો સંહાર અટકાવવા જે તમો વિચારો છો તે અતિ પ્રશંસનીય છે.

“તમને હું મારા અસદ્વિગ્ધ દિવ્યજ્ઞાનથી જાણાવી શકું છું કે આ પ્રસંગે તમારે હથિયાર ઉઠાવવાં જ નહિ પડે. જે સંહારની તમે કલ્પના કરો છો તે આપોઆપ અટકી જશે. એ લડવાને નીકળેલો રાજા ગૂજરાત સુધી પહોંચી શકવાનો જ નથી; પણ અધવચ્ચે જ લટકી રહેવાનો છે.”

આ સાંભળી કુમારપાળ વધુ મુંઝવણમાં પડ્યો. આ વખતે આચાર્ય ઉપરની તેની શ્રદ્ધાની ખરી કસોટી હતી. એક તરફ ન્યાયપૂર્વક લડવાનો ક્ષત્રિયધર્મ તેને આવા અન્યાયી રાજાને દંડ દેવાનું સૂચવતો હતો ત્યારે બીજી તરફ આચાર્ય હેમચંદ્રનું વચન તેને તેમ કરવાને નિષેધતું હતું.

વળી, હેમચંદ્રે ળતાવેલા લવિષ્યની શ્રદ્ધામાં ને શ્રદ્ધામાં રાજા તણાય અને કશી તૈયારી ન કરે તો લોકોપહાસનો પણ તેને ભારે ભય હતો. આવા ધર્મસંકટમાં તેણે ગભીરપણે વિચારી આ પ્રસંગે એક અખતરો કરવાની ખાતર પણ પોતાની શ્રદ્ધામાં લેશ પણ ઊણપ ન આવવા દીધી; અને થનાર લડાઈની કશી ચિંતા ન કરતાં નિત્ય નિયમ પ્રમાણે તે પોતાની શ્રદ્ધા ઉપર અચળ રહ્યો.

આ પરિસ્થિતિને હજી એક જ અઠવાડિયું થયું હતું ત્યાં તો ‘કલ્યાણકટકનો રાજા અવસાન પામ્યો છે’ તેવા ચોક્કસ સમાચાર રાજદૂતો લાવ્યા.

આ હકીકત બાણતાં જ કુમારપાળને શ્રદ્ધાની કિંમત સમજાઈ, ધીરજ અને શાંતિની મહત્તા તેના હૃદયમાં છેક ઊંડી ઊતરી ગઈ. તેણે ધાયુ' કે શ્રદ્ધાપૂર્વક ધીરજ કે શાંતિ ન રાખી હોત અને લડાઈની ધમાધમમાં ફસાયે હોત તો લડનારો આવતાં આવતાં પણ અહીં જ ફેટલો બધો નકામો સંહાર થઈ જાત અને દેશમા અશાંતિ ફેલાત તે જુદી. આવે બીજે પ્રસંગે પણ આચાર્યે પોતાની દિવ્યવિદ્યાના બળે રાજા કુમારપાળને લડાઈ કરતો અટકાવી દેશની શાંતિ ગુરક્ષિત રાખી હતી.

તે પ્રસંગ ગીઝનીના ઝનુની સુમલમાન મુલતાન અને કુમારપાળની વચ્ચેનો હતો. આચાર્યે એવે આણીને વખતે પોતાની વિદ્યાશક્તિને ઉપયોગમાં ન લીધી હોત તો ભારે યુદ્ધ થાત, લાખોનો સંહાર થાત, ગજરાત માતાનું સૌભાગ્ય ખંડિત થાત અને એક બીજા વચ્ચે ધેરની પદપદા વધ્યા કરત.

પણ હેમચંદ્રનું જ્ઞાન અને કુમારપાળની શ્રદ્ધા એ બન્નેના રક્તેકમંદુલનદારા આવા ને આવા ફેટલાયે સંહારો અટકી જવા પામેલા.

હવે તો આચાર્ય તરફની કુમારપાળની શ્રદ્ધામાં દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ થવા લાગી. પણ એ શુદ્ધ શ્રદ્ધામાં અંધતા ભેળવાયેલી હતી તેમ કોઈ ન સમજે.

૨૬

હેમચંદ્રનું ધનવંતરિકૌશલ

હેમચંદ્ર વિક્રાન હતા, ત્યાગી હતા, સમય-સૂચક હતા, તેવા જ તે એક સિદ્ધહસ્ત ધનવંતરિ પણ હતા. તેઓ પોતાના મનોબળના પ્રયોગોથી રોગોને શમાવવાનું અદ્ભુત સામર્થ્ય ધરાવતા હતા. ઔષધિઓની પણ તેમને સરસ માહિતી હતી. પરંતુ ઔષધોપચાર કરતાં મનોબળનો ઉપચાર તેમને મન અધિક નિર્દોષ અને રામબાણ જણાયો હતો.

આથી કેટલેક પ્રસંગે તેમણે રોગોના શમન માટે પોતાના મનોબળના પ્રયોગો કરી બતાવ્યા હતા. કહેવાય છે કે સોલંકી વંશનો મૂળપુરુષ મૂળરાજ કુટુંબી હતો તેથી સોલંકી વંશના રાજાઓમાં એ રોગ વારસાઉતાર ઉતરી આવેલો. આને પરિણામે રાજા કુમારપાળને પણ કોઠ નીકળેલો.

કુમારપાળનો એ અસહ્ય અને મહાદુઃખકર
કોઠ આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાની મનઃશક્તિના બળે
શમાવી દીધો અને તેની કાયા કંચનવણી કરી
દીધી.

વળી, એકવાર ઉદયન મંત્રીનો પુત્ર આંબડ
(આમ્રલટ) શ્રીમુનિસુમત ભગવાનના મંદિરનો
છલ્લેદ્ધાર કરાવતાં બહુ માંદો પડી ગયેલો; તેને
પણ પોતાની યોગશક્તિના બળે આચાર્યે તાલેમાલે
કરી દીધો હતો.

આંબડ પથારીવશ હતો; અને ઊઠી શકતો નહિ
તેથી પોતાના શિષ્ય ચશશ્ચંદ્રને સાથે લઈ હેમચંદ્ર
આંબડ પાસે પહોંચ્યા અને તેને નિદોળી ઠર્યો.

તેમણે 'વદકનિઘંટુ' નામનો વેદક શબ્દકોશ
બનાવીને પણ પોતાની કૃપાળ વેદ તરીકેની સાખીતી
કરી આપી છે.

આ રીતે જીવિતદાન દેનાર આચાર્ય,
કુમારપાળ વગેરેને મન પ્રભુના અવતાર જેવા
જણાવા લાગ્યા.

૨૭

આચાર્ય અને રાજાની મહત્વાકાંક્ષા
ગુરુ દેવચંદ્રની ટંકોર

રોગાદિક અનેક વિધેનોથી બચી ગએલા રાજા કુમારપાળને એકવાર એવો વિચાર થયો કે ‘પર-દુઃખભંજન રાજા વિક્રમની પેઠે કાયમને માટે અમર થાઉં તો ઠીક; મારી પોતાની કીર્તિ વર્તમાનમાં તો છે; પણ એવી જ કીર્તિ ભવિષ્યમાં પણ કાયમ રહે એવો કાંઈક પ્રયત્ન થાય તો ધારેલો મનોરથ જરૂર સફળ થાય.’

તેણે વિચાર્યું કે મારા ગુરુ આચાર્ય હિમચંદ્ર આ બાબત જરૂર કોઈ વ્યવહારુ માર્ગ બતાવી શકશે. તેથી તેણે રાજમંત્રીને મોકલીને આચાર્યની મુલાકાત લીધી અને તેમની સમક્ષ પોતાનો એ સંકલ્પ નમ્રપણે જણાવ્યો.

હાજરજવાળી આચાર્યે એ માટે બે માર્ગો
ખતાવ્યા : એક તો આખી પૃથ્વીને કરજના ભારથી
મુક્ત કરીને રાજા વિક્રમની પેઠે પોતાનો — કુમાર-
પાળનો — સંવત ચલાવવાનો, અને બીજો રાજમાન્ય
સોમનાથ મહાદેવના દેવાલયનો છુલ્હોદ્ધાર કરી
શિલાલેખદ્વારા નામને ટકાવી રાખવાનો.

આખી પૃથ્વીને કરજ મુક્ત કરવાનું કામ ખૂબ
ધન હોય તો જ સાધી શકાય; પણ એટલું બધું ધન
ક્યાંથી લાવવું? એથી હેમચંદ્રે સોમનાથ મહાદેવના
મંદિરનો છુલ્હોદ્ધાર કરવાની સૂચના માન્ય રાખવા
રાજાને જણાવ્યું. રાજાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ખૂબ સતેજ
થઈ હતી. તેને મન જમીનમાં દટાએલો કે મંદિરમાં
કેતરાએલો. શિલાલેખ જગતમાં પોતાની નામના
અમર કરી શકે કે કેમ, એ સંદિગ્ધ હતું. એથી તેણે તો
પોતાનો સંવતનો કોડ આચાર્યને ફરીફરીને જણાવ્યો
અને તેને પાર પાડવા તેમની પાસે સહાયતાની
માગણી કરી.

અહીં કર્મશાસ્ત્રના વાળુકાર આચાર્ય ભીંત
બૂટ્યા અને કુમારપાળની માગણીને વચ્ચે થઈ તેને
કહેવા લાગ્યા કે “આ માટે એક માર્ગ મારા ધ્યાનમાં
છે બે તે યુક્તિ સફળ થાય તો તારા બેટા
પાર.”

તેમણે કુમારપાળને જણાવ્યું કે “મારા ગુરુ દેવચંદ્ર સૂરિને તાંબામાંથી સોનું કરતાં મેં નાનપણમાં જોયેલા છે. જો આપણે તેમને અહીં બોલાવી શકીએ અને આપણી પ્રાર્થના તેમને ગળે ઊતારી શકીએ તો કદાચ આપણું ધાર્યું પાર પડી જાય.”

રાજા તેમાં સંમત થયો અને પાટણના જૈન સંઘે તથા સર્વ પ્રજાએ આચાર્યની એ સૂચના સ્વીકારી. તેથી જૈન સંઘના નામે શ્રીદેવચંદ્રસૂરિને પાટણમાં આવવાના સમાચાર શીઘ્ર પહોંચાડવામાં આવ્યા. સંઘનું આમંત્રણ મળતાં જ પોતાની આધ્યાત્મિકશુદ્ધિની સાધનાને પડતી મૂકીને પણ સૂરિજી તાબડોતોબ પાટણ આવી પહોંચ્યા. શિષ્ય હેમચંદ્રે તેમને પરાભક્તિથી સતકાર્યા સન્માન્યા; તેમ રાજા કુમારપાળે અને પાટણના લોકોએ પણ તેમનો ભારે આદર કર્યો.

પાટણની પૌષ્ઠશાળામાં તે મહાન તપસ્વી ગુરુ દેવચંદ્રની ભ્રમણ મનુષ્ય જાતને ઋણગ્રસ્ત કરવાનો કુમારપાળનો સંકલ્પ અને તેદ્વારા થતી જૈનધર્મની અસાધારણ પ્રભાવના વિશે આચાર્યે પોતાના વિચારો બહુ નમ્રતાથી રજુ કર્યા. અને તે માટે પોતે નાનપણમાં જોયેલી સુવર્ણસિદ્ધિવાળી હકીકતની તેમને યાદી આપી સહાયતા કરવા આજીજી કરી.

ગંભીર આચાર્ય દેવચંદ્રજી આવા નહોવા મોહપૂર્ણ કારણને લીધે પોતાની અગત્યની લોકોત્તર સાધનામાં પોતાના જ શિષ્યે પાડેલા ભંગ માટે તો ગમ ખાઈ ગયા; પણ પોતાના કુરજંદ આચાર્ય હેમચંદ્રની અકલ્પનીય તુચ્છતા વિશે તેમને ભારે ગ્તાનિ થઈ આવી.

આ બાબત તેમણે હેમચંદ્રને ઘણા ઠપકો આપ્યો અને લૌકિક વાહ વાહ મેળવવા કરતાં લોકોત્તર પ્રતિષ્ઠા મેળવવા કેમ ઉદ્યત થવું તે બાબત વધારે સાવચેતી આપી પોતે તુરત જ પાટણ છોડી ગયા. જતાં જતાં તેમણે રાજને પણ એ વસ્તુ સમજાવી અને જીવનની વિશદતા તરફ જ તેનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચ્યું.

આચાર્ય હેમચંદ્ર પણ ખરી વાત પાર્શ્વી ગયા; તથા પોતાની મિથ્યા મહત્વાકાંક્ષા તરફ અને જૈનધર્મની પ્રભાવનાને નામે થયેલી પોતાની વાસના તરફ તેમને ભારે ધૂળા આવી.

આથી તેઓ અંતર્મુખવૃત્તિ ઢેળવવા વિશેષ પ્રયત્ન મેલવા લાગ્યા અને લોકચંદ્ર કે રાજ-પ્રવૃત્તિમાં પડતાં અધ્યાનક ક્યાં કેવી રીતે કસાર્ધ જવાય છે તેનો તેમને ખ્યાલ આવી ગયો. સાધી શકાય તેવા સામૂહિક હિતનો પ્રશ્ન પડતો મૂકી તેઓ માત્ર રાજની જ દીર્ઘ દાયમ કરવાની મૃગ-

તૃષ્ણામાં તણાયા, તે માટે જે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પો કર્યા તથા ગુરુજીને ધ્યાનભંગ કર્યા વગેરે પોતાની પ્રવૃત્તિઓ માટે વારંવાર પસ્તાવો કરવા લાગ્યા અને હવે પછી “ જયં ચરે જયં ચિદ્વે ” જેવું પોતાના ગુરુજીએ કહેલું બરાબર ધ્યાનમાં લઈ તે પ્રમાણે અનાસક્ત રીતે પોતાનો જીવનપ્રવાહ વાળવા પણ કટીબદ્ધ થવાને તત્પર થયા.

૨૮

સોમનાથના મંદિરનો દર્શન

ગુરુના ગુરુ ગયા પછી કુમારપાળ તો આલો જ
 બની ગયેલો, તેને આત્મા નિઃસ્પૃહ પુરુષની વૃત્તિનો
 ખ્યાલ ક્યાંથી આવે ? પણ હેમચંદ્રે તેને ગેરસમજ
 ન થાય તેવી રીતે આ બધી હકીકત તેના મનમાં
 મારી રીતે ઠમાવી અને છેવટે સોમનાથના દર્શન
 મંદિરનો ઉદ્ધાર કરવાનું કુમારપાળને સૂચવ્યું;
 અને નાજરો પણ પોતાનું મન મનાવી તેમાં જ
 સમાધાન માન્યું.

તે વખતે એ મનાયપાટણનું મહાદેવનું મંદિર
 ઠાણનું હોય અનિર્ણય થઈ ગયેલું હતું. તેને
 સ્થાને પાપાળનો જોડ મોટો ભવ્ય પ્રાસાદ બાંધાવી
 કુમારપાળે પોતાની નાનકા કાયમ રખાવી એ વત

છેવટે નક્કી થઈ. એ મંદિરના ખાંધકામ માટે રાજાએ પોતાના ખાસ સ્થપતિઓ, શિલ્પિઓ વગેરેને તુરત જ પ્રભાસપાટણ મોકલી આપ્યા અને તે માટે જે માત્ર વપરાય તે સારામાં સારો મજબૂત હોવો જઈએ એની દેખરેખ માટે યોગ્ય અધિકારીને ત્યાં નીમી દીધો.

આચાર્ય હેમચંદ્રે રાજાને કહ્યું કે, “મહારાજા ! ‘શ્રેયાંસિ બહુવિદ્ઃ’ નિ’ હોય છે; માટે આપે આવા માંગલિક કાર્યની નિર્વિદ્ધ સમાપ્તિ માટે તે પૂરું થાય ત્યાં સુધી કોઈ એક મંગલરૂપ અનુષ્ઠાન કરવું જ જોઈએ. તો તમે એ પ્રાસાદ પૂરો થતાં સુધી અખંડ બ્રહ્મચર્ય સાચવી રાખો તો એ સારામાં સારું અનુષ્ઠાન છે.”

જ્યારે એ વર્ષે એ પ્રાસાદ પૂરો થયાના ખખર આવ્યા ત્યારે તુરત જ હેમચંદ્રે રાજાને બોલાવીને ફરી વાર કહ્યું કે “જ્યાં સુધી એ મંદિરના શિખર ઉપર તમે ધ્વજદંડ ન ચડાવો, ત્યાં જઈને સોમનાથ મહાદેવની પ્રતિષ્ઠા કરી તેમની પૂજા ન કરો ત્યાં સુધી તમારે પૂર્વની પેઠે અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું જ છે.”

પણ રાજાને આ અનુષ્ઠાન હવે વધારે વખત ટકાવવું આકર્ષક લાગ્યું તેથી તે તુરત જ સોમનાથની યાત્રાએ કાઠિયાવાડ તરફ નીકળી આવ્યો અને

પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રને પણ સોમનાથની યાત્રાએ આવવાનું નોતરું દેતો ગયો.

આચાર્ય વલ્મી-વળા, શત્રુંજય, ગિરનારની યાત્રા કરતા કરતા જેવો રાજા સોમનાથ પહોંચ્યો તેવા જ ત્યાં પહોંચી ગયા. ત્યાં જઈ સોમનાથને દર્શાને આવી આચાર્યે અપૂર્વ ભક્તિદારા શ્રીસોમનાથ મહાદેવની સ્તુતિ કરી અને તેમના તન્દ્રની પોતાની ભક્તિ વ્યક્ત કરી.

રાજાએ પણ સોમનાથની વિધિવત પૂજા કરી પોતાનું કલ્યાણ વાંછ્યું. આ રીતે આચાર્ય હેમચંદ્રે રાજા કુમારપાળને જૈનધર્મમાં દઢ કરવા ઘણા પ્રયત્નો સાધી ગૂજરાતમાં જૈનધર્મને સુરક્ષિત કર્યો, દીર્ઘજીવી કર્યો તથા એદારા સારા ગૂજરાતમાં એક શાંતિહૃતનું કામ કર્યું.

૨૯

પ્રજાપાલક હેમચંદ્ર

એક વાર હેમચંદ્ર, ગોચરીએ — લિક્ષાવૃત્તિ માટે — ફરતા ફરતા કોઈ એક ગરીબ શ્રાવકને ત્યાં આવી ચડયા. એ શ્રાવકે તેમને ઘણા ભાવ સાથે જાનની ઘેંશ વહોરાવી; અને ખાદીનું જાડું ધાન દાનમાં આપ્યું.

હેમચંદ્ર તો રાજગુરુ હતા એટલે તેમને આવી ઘેંશ અને જાડું કાપડ લેવાનો પ્રસંગ ભાગ્યે જ આવતો. છતાં એ ગરીબ શ્રાવકે આપેલું દાન તેમણે ઘણી ખુશીથી લઈ લીધું. તેઓ પોતાને ઊતારે આવી એ ઘેંશ આનંદપૂર્વક આરોગી ગયા અને એ ખાદીનું કપડું ઝોઢી, બપોરની ચર્ચામાં રાજ સમક્ષ આવી બેઠા.

રાજાએ આચાર્યના મુખ ઉપરની ગાઢ ગંભીરતા પારખીને તેમને જણાવ્યું કે “ ગુરુજી ! આજે આપ આટલા બધા ગંભીર કેમ છો ? ” આચાર્યે જણાવ્યું કે “ જ્યારે રાજા, પ્રજા તરફનો પોતાનો ધર્મ જૂકે ત્યારે અમે અકિંચન લોકો ગંભીર થયા સિવાય ખીલું શું કરી શકીએ ? ”

રાજા ગભરાયો અને હેમચંદ્રને પગે પડીને વીનવવા લાગ્યો કે “ મહારાજ ! શું મારો કોઈ વાંક જણાયો છે ? ” આચાર્યે પેલી ઘેંશ અને શરીરને છોલી નાખે એવા તે કર્કશ કાપડની વાત રાજાની સામે મૂકી ને તેને જણાવ્યું કે,

“ અમારે તો ઘેંશ જ યોગ્ય છે, જેને સ્વાદેદ્રિય ઉપર જય મેળવવો હોય તેને માટે તો લૂખો સૂકો ખોરાક અને તેવું જ કાપડ ઉચિત છે પણ જેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને અનેક પ્રકારે શારીરિક મજૂરી કરી રહ્યા છે તેઓ કોરી ઘેંશ ખાઈને કેમ નબી શકતા હશે ? ઘેંશ કાંઈ એવો ચોપક પદાર્થ નથી.

“ આ પરિસ્થિતિમાં તમારે તમારી સંક પ્રજાની ખૂબ સંભાળ લેવી પડે. રાજા ! તમે અને તમારા અમલદારો માલમલીદા બિડાવો અને જેને લઈને તમે માલમલીદા બિડાવો છો એ પ્રજા દારી ઘેંશ ખાય અને બહું કાપડ પહેરે એ તમારા રાજધર્મને દલદેડ્ય નથી ? રાજદોષમાં આટલું બધું ધન

લેશું કરીને શું કરશો? શું એ ધનને છાતીએ ખાંધીને સાથે લઈ જવાના છો? તમો રાજધર્મ ચૂકશો તો ‘નરકેસરીને’ બદલે ‘નરકેશ્વરી’ થવાના એ ન ભૂલજો. ખરી વાત તો એ છે કે તમો જાતે નગરમાં ફરી ફરીને લોકચર્યા જુઓ; તો તમોને જણાશે કે તમારી આ રાજધાનીમાં જ કેટલી બધી ગરીબી છે? તમારે એનો પાકો બંદોબસ્ત કરવો ઘટે.

“એક સ્થળે તો સોનાની લગડીઓ ભરી પડી છે અને બીજે સ્થળે ખાવા માંડ ઘંશ મળે છે. એ ક્યાંનો ન્યાય? જ્યાં સુધી એ બાબત પાકેા બંદોબસ્ત ન થાય ત્યાં સુધી હું તો રાજ ઘંશ ખાવાનો અને આવું જ કાપડ પહેરવાનો.”

રાજાને પોતાની ભૂલ સમજાઈ; પોતે ગદગદ થઈ ગુરુને નમી પડ્યો અને આ બાબત તાબડતોબ વ્યવસ્થા કરવાની પ્રતિજ્ઞા પણ કરી.

રાજભવનમાં પહોંચતાં જ પોતાના ખજાનચીને બોલાવી તેણે જણાવ્યું કે “આપણા નગરમાં જે લોકો ગરીબીના કારણે હિરાન થાય છે તે બધાંની તપાસ કરી તેમને પૂરતા ધનની સહાયતા આપો અને તેમને માટે યોગ્ય ધંધાનો પ્રબંધ પણ કરી આપો જેથી તેઓ પોતાનો સમય સુખપૂર્વક નિર્ગમી શકે. આ બાબત પૂરતી કાળજી રાખી તુરતમાં જ વ્યવસ્થા કરો.”

આવું ફરમાન કાઢી રાજા કુમારપાળે હેમચંદ્ર પાસે આવી વિનંતી કરી કે “હવે આપ ઘેંશ છોડો;” છતાં આચાર્યે રાજાની વિનંતી માન્ય ન રાખી. હવે તેઓ તદ્દન સાદા ઝોરાક અને કાપડ ઉપર રહેવા લાગ્યા અને પોતાના ગુરુની ભલામણ પ્રમાણે વિશેષને વિશેષ અંતર્મુગ થવાનો પ્રયત્ન સેવવા લાગ્યા.

આ રીતે આચાર્ય હેમચંદ્રે રાજગુરુ કરતાં પ્રજાગુરુનું પદ જીવતાં સુધી વધારેમાં વધારે શોભાવ્યું.

૩૦

હેમચંદ્રની કૃતિઓ

આચાર્ય હેમચંદ્રે સંસ્કૃતનું સાંગોપાંગ વ્યાકરણ, વ્યાપક પ્રાકૃત જૈન-આર્ષ-પ્રાકૃત પ્રાંતિક પ્રાકૃતો અને પ્રાચીન ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, અલંકારશાસ્ત્ર, છંદઃશાસ્ત્ર, સંસ્કૃતનો મોટો કોશ, દેશીભાષાનો કોષ, વૈદ્યક નિઘંટુ વગેરે અથો લખીને ગૂજરાતનું સાહિત્યદારિદ્ર્ય દૂર કર્યાની હકીકત ઉપર આવી ગઈ છે.

આ ઉપરાંત તેમણે સંસ્કૃતનું દ્વયાશ્રય કાવ્ય, પ્રાકૃતનું દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર, પરિશિષ્ટપર્વ, યોગશાસ્ત્ર, પ્રમાણુમીમાંસા, અન્યયોગ-વ્યવચ્છેદ અને અયોગવ્યવચ્છેદને લગતી બત્રીશીઓ, વીતરાગસ્તોત્ર વગેરે અનેક અથો લખ્યા છે.

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયમાં કુમાર-
પાળ સુધીના સોલંકી રાજાઓનો સવિસ્તર
વૃત્તાંત આપેલો છે. એ વૃત્તાંતમાં સોલંકીઓનાં
પગક્રમો, બીજા રાજાઓ સાથેનાં તેમનાં શૌર્યયુદ્ધો,
તેમણે કરાવેલા મોટા મોટા આરામ, વિહાર, તળાવ
વગેરે પ્રજોપયોગી કાર્યો ઇત્યાદિ ખૂબ વીગતથી
નોંધાએલું છે. એ કાવ્યમાં એક તરફ ઉપયુક્ત
ઇતિહાસની હકીકત આલી આવે છે અને બીજી
તરફ પોતે બનાવેલા વ્યાકરણમાં ટાંકેલાં દરેક
ઉદાહરણોની હારમાળા સુચાયેલી છે. આમ છે માટે
જ તેનું નામ દ્વયાશ્રય (એ આશ્રયવાળું) મહાકાવ્ય
છે. વ્યાકરણના અને ઇતિહાસના અભ્યાસીને આ
કાવ્ય બહુ ઉપયોગનું છે.

ત્રિપદિ શત્રાકાપુરુષ ચરિત્રમાં ચોવીશ
તીથંકરો, બાર ચક્રવર્તીઓ, નવ બળદેવો, નવ વાસુદેવો
અને નવ પ્રતિવાસુદેવો—એમ ત્રેસઠ મહાપુરુષોનાં
ચરિત્રો વર્ણવાયેલાં છે, એ બધું ત્રિપદિ જે કે છે
તો પૌરાણિક પદ્ધતિએ; તોપણ તેમાંથી ઘણા
અગત્યનો ઇતિહાસ તારવી શકાય એમ છે. તેમાં
સ્થળે સ્થળે આપેલી વીગતોદારા હેમચંદ્રનું સમાજ-
સુધારાનું માનસ પારખી શકાય એમ છે. તેમાં
હેમચંદ્રના જમાનાની સમાજસ્થિતિ, દેશસ્થિતિ,
લોકોની રીતરવાત તેમાં ખાસ કરીને ગૂજરાતની પરિ-

સ્થિતિ એ બધું એ ચરિત્રમાં વર્ણવાયેલી હકીકતોમાં પદે પદે ભર્યું પડ્યું છે.

પરિશિષ્ટ પર્વમાં ભગવાન મહાવીરથી માંડી યુગપ્રધાન વળસ્વામી સુધીનો વૃત્તાંત હેમચંદ્રે મૂકેલો છે. તેમાં એક અખંડ જૈન સંઘમાં પેદા થયેલા મતલેદો, શુતપરંપરાનો વિચ્છેદ અને ઉદ્ધાર, દેશમાં પડેલી ખાર દુકાળી, સાધુ સંઘની સંયમપરાયણતા અને શિથિલતા, સંઘની મહાસત્તા, મગધનો સમ્રાટ શ્રેણિક વા લંભાસાર (ખિખિસાર) અભતશત્રુ કોણિક, સંપ્રતિ, ચંદ્રગુપ્ત, અશોકશ્રી, નવનંદો, મૌર્યોની ઉન્નતિ અને અપકર્ષ, ગર્દભિલ્લની બળબળથી, શકોદ્ધાર દેશનો લંગ વગેરે અનેક ઐતિહાસિક બાબતો સંકળાયેલી છે.

યોગશાસ્ત્ર તો રાજા કુમારપાળને જૈન ધર્મ સમજાવવા માટે લખાયેલું હોય એમ તેના અંતિમ શ્લોકોદ્ધારા માલુમ પડે છે. એમાં અહિંસા, સત્ય વગેરે સામાન્ય ધર્મો, માનવ ધર્મ, શ્રાવક ધર્મ, ગૃહસ્થોની ફરજો, રાજાની ફરજો અને સામાયિક વગેરે યોગ-સાધનાની પદ્ધતિઓ સમજાવેલી છે. એ પુસ્તકે વાંચતાં આપણને માલુમ પડે છે કે હેમચંદ્ર તેમના જમાનામાં કેટલા બધા પ્રબળ સુધારક હતા.

એ ગ્રંથમાં વીશમી સદીમાં વર્ણવાય એવો સ્ત્રીજાતિનો પ્રકર્ષ નોંધાયેલો છે. જે જૈનો ધર્મને

નામે ખાયલા બની કાયરપણામાં ધર્મ સમજવાની ભૂલ કરતા તેમને તેમની ફરજોનું સ્પષ્ટ ભાન કરાવેલું છે, કેટલાક જેનો પોતાની કન્યાઓનાં સગપણો કરવામાં પાપનું ભૂત માની બેઠેલા. તેમને હેમચંદ્રે નાદાન કહી સમાજધર્મનો નાશ કરનારા અને જૈન ધર્મની હેલના કરાવનારા બતાવ્યા છે.

આ ઉપરાંત તેમાં રાજધર્મ ને નીતિધર્મને વ્યવહારુ રીતે સમજાવીને સમાજવ્યવસ્થા માટે ખાસ ભાર મૂકેલો છે; અને પોતપોતાની મર્યાદા પ્રમાણે ધર્માચરણનું વિધાન બતાવ્યું છે.

પ્રમાણુમીમાંસા અને પેલી બત્રીશીઓમાં જૈન ન્યાયની સમજૂતી આપેલી છે. પ્રમાણુમીમાંસા ગ્રંથ વર્તમાનમાં પૂર્ણ મળતો નથી. દૃઢ્યને કુચુમાં જલિમાં ઈશ્વરની સ્તુતિદ્વારા ન્યાયશાસ્ત્રને જે ઢળથી શુદ્ધ્યું છે તે ઢળથી એ બન્ને બત્રીશીઓમાં હેમચંદ્રે ભગવાન મહાવીરની સ્તુતિદ્વારા તર્કસરણિને સાંકળી છે. જૈન ન્યાયના અભ્યાસીને આ ગ્રંથો જન ન્યાયનું ભાન સરળતાથી કરાવે એવા છે.

વીતરાગસ્તોત્રમાં આચાર્યે વીતરાગનું સ્વરૂપ, તેની ઉપાસના અને આત્મનિંદા ગોઠવેલાં છે. એ આખું સ્તોત્ર છે તો અનુષ્ટુપમાં; પણ બકત દૃઢ્યને અત્યંત આસ્વાદક અને આકર્ષક છે

૩૧

કળિકાળ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્ર

જેમ એક વિશાળ પુસ્તકાલયમાં રહેલાં અનેક વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તેના વાચકને વિવિધ જ્ઞાન આપતાં રહે છે તેમ આચાર્ય હેમચંદ્ર એક મોટા જીવંત પુસ્તકાલય સમાન હોઈ પોતાના શ્રોતાઓને અનેક પ્રકારનું જ્ઞાન આપતા રહેતા.

વ્યાકરણ, છંદ, અલંકાર, વૈદ્યક, ધર્મશાસ્ત્ર, રાજધર્મ, નીતિધર્મ, યુદ્ધશાસ્ત્ર; સમાજવ્યવસ્થાશાસ્ત્ર, ઇંદ્રજાળવિદ્યા, શિલ્પવિદ્યા, વનસ્પતિવિદ્યા, રત્ન-વિદ્યા, જ્યોતિષવિદ્યા, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર, ધાતુપત્તિવિદ્યા, સ્ત્રીઓની ચોસઠકળા અને પુરુષની બહોંતેરકળા, રતિશાસ્ત્ર, યોગવિદ્યા, મંત્ર, તંત્ર અને યંત્ર વગેરે અનેક વિદ્યાઓના તેઓ મહાસાગર હતા.

જેને જે વિષયની માહિતી જોઈએ તે, તેમની પાસેથી સુખેથી મેળવી શકતો. તેમના મઠમાં વિદ્યાર્થીઓની અને જિજ્ઞાસુઓની સદા ભીડ રહેતી.

તેમણે વિદ્યાદાનમાં ક્યાંય પણ સંકેત બતાવ્યો હોય એવો એક પણ દાખલો હજી મળતો નથી. આટલી બધી વિદ્યાઓના સ્વામી છતાં કુળોથી લચી ગયેલા આંખાની જેમ તેઓ ભારે નમ્ર હતા, તિતિશુ હતા અને સદા જિજ્ઞાસુની પેઠે જ સૌની સાથે વર્તતા રહેતા. તેમના ગ્રંથોની સર્જન શેલી જ તેમની એ દળની સાક્ષી-રૂપ છે.

આવા વિદ્યાના મહાસાગર સમા સાધુપુરુષને તે કાળના લોક 'કળિકાળ સર્વજ્ઞ' કહે એ જરાયે વધુ પડતું નથી. આજની ભાષામાં 'હવંત વિશ્વકોષ' અને એ કાળની ભાષામાં 'કળિકાળ સર્વજ્ઞ' એ બન્ને શબ્દો એકજ ભાવના વાચક છે. એમના જેવા કળિકાળ સર્વજ્ઞને લીધે તે વખતે જૂન-નાતનું ગૌરવ હતું, તેમ આજે પણ છે.

૩૨

હેમચંદ્રની માતૃભક્તિ

હેમચંદ્રની માતા પાંડિની સાધ્વી થએલી અને તેમને 'પ્રવર્તિની' ની માનવંતી પદવી પણ મળેલી એ વાત ઉપર આવી ગઈ છે. તેમનું અવસાન થતાં તેમની ઉત્તરક્રિયા વખતે ખુદ આચાર્ય પોતે હાજર રહેલા; અને ભારે સન્માન-પૂર્વક તેમની ઉત્તર ક્રિયા ઉજવાયેલી.

તે પ્રસંગે કેઈ વિદ્વસંતોષીઓએ એ ઉત્સવમાં વિદ્વનો પથરો ફેંકવા ધારેલો; પણ હેમચંદ્રના પ્રભાવ પાસે એ લોકો હાથ ધસતા જ રહ્યા. આચાર્ય પોતાની માતાની ઉત્તર ક્રિયા ભારે આકર્ષક રીતે ઉજવાવી.

મહાન વેદાંતી શંકરાચાર્ય સંન્યાસી હોવા છતાં પોતાની માતાની ઉત્તરક્રિયાને વખતે હાજર રહેલા તેમ, મહાન જ્ઞેનાચાર્ય હેમચંદ્ર સંન્યાસી હોવા છતાં માતાના અવસાન સુધી તેમના તરફનું પોતાનું કર્તવ્ય લેશ પણ ન ચૂક્યા.

હેમચંદ્ર નાનપણથી જ માતૃલક્ષ્મિ હતા— પોતાની માતાના જ આદેશથી તે નાનપણમાં પણ દેવચંદ્ર પાસે રહ્યા; આચાર્ય થતાં જ માતાને આચાર્ય જેવી જ ઉત્તમ પદવી અપાવી તેમનું ગૌરવ વધાર્યું અને છેવટે તેમનું અવસાન થવા પર્યંત તેઓ પોતાની વહાલી માતાને ન જ ભૂલી શક્યા.

આ રીતે એક ઉદાર અને પ્રતાપી જ્ઞેનાચાર્યે કર્તવ્યનિષ્ઠાએ જે જાતની માતૃલક્ષ્મિ બતાવી છે તેને આજના જ્ઞેનાચાર્યો સમજી શકે તો કેવું સારું ?

૩૩

હૈમચંદ્રનું ઇન્દ્રજાળ

વર્તમાનમાં જેમ કેટલાક લોકો મેસ્મેરિઝમ-વિદ્યાના પ્રભાવથી અનેક પ્રકારના ચમત્કારો કરી બતાવે છે તેમ આચાર્યે પણ તેમના જમાનામાં ઇન્દ્રજાળવિદ્યાદ્વારા ઘણા ચમત્કારો કરી બતાવ્યા હતા; અને તે ચમત્કારો પ્રભ અને રાબ સમક્ષ પણ રજૂ કર્યા હતા.

બ્યારે તેઓ સોમનાથના મંદિરમાં મહાદેવના દર્શને ગયા ત્યારે તેમણે તે મહાદેવના લિંગમાંથી એક ઝળહળતું સંન્યાસીનું રૂપ પ્રગટાવી તેદ્વારા રાબ કુમારપાળને પોતાના સામર્થ્યની વિશેષ પ્રતીતિ કરાવી હતી.

એક બે યુદ્ધના પ્રસંગોમાં પણ તેમણે આ વિદ્યાદ્વારા માનવસંહાર થતો અટકાવી શત્રુ રાજાને કુમારપાળને શરણે આણ્યો હતો.

તેમના સમયમાં એક દેવગોષ્ઠિ નામે સંન્યાસી તેમનો પાકો હરીફ હતો. તેણે એ ઇન્દ્રભાગ વિદ્યાના પ્રભાવે રાજા કુમારપાળને તેની સાત પેઢી. શિવની ઉપાસના કરતી સાક્ષાત બતાવી હતી; ત્યાર પછી આચાર્ય હિમચંદ્રે પોતે તદ્દન અદ્ધર રહીને કુમારપાળની સાત પેઢી ઉપરાંત તેના સર્વ પૂર્વજો શ્રી-જિન ભગવાનની ઉપાસના કરતા તેની સમક્ષ હાજર કરી દેખાડ્યા હતા.

ન્યારે આ બોધને કુમારપાળ સંદેહમાં પડ્યો ત્યારે તેમણે ઇન્દ્રભાગ વિદ્યાનો પ્રભાવ સમજાવી તેનો ખુલાસો કર્યો હતો અને 'ન્યાં ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર'ની લોકવાયકા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

૩૪

હૈમચંદ્ર અને જૈન વિહારો

આચાર્યના ઉપદેશથી રાજા કુમારપાળે ઘણાંય લોકોપયોગી કાર્યો કર્યા હતાં — અનેક આરામો, તળાવો, ધર્મશાળા અને વિહારો બંધાવી તેણે પોતાની સ્મૃતિ કાયમ રાખી છે.

ત્રિભુવનવિહાર, કુમારવિહાર, મૂષકવિહાર, કરંબવિહાર, દીક્ષાવિહાર, ઝોલિકાવિહાર વગેરે અનેક નાના મોટા વિહારો રચાવી તે કાળનું શિલ્પ આપણી સામે રજૂ કર્યું છે. ત્રિભુવનવિહાર પોતાના પિતાની સ્મૃતિ માટે અને કુમારવિહાર પોતાની સ્મૃતિ માટે તૈયાર કરાવેલા છે.

રાજા થતા પહેલાં રખડપટ્ટીમાં નાસભાગ કરતાં કુમારપાળે એક વાર મૂષક (ઉંદર)ના દરમાંથી

થોડું નાણું મેળવેલું; અને તે નાણું જતાં જ ઉંદર બિચારો મરી ગયો. તેની સ્મૃતિ માટે રાજાએ મૂષક વિહાર બંધાવ્યો.

તેવી જ સ્થિતિમાં રખડતા કુમારપાળને કોઈ ખાઈએ કરંબો ખવરાવેલો; તેની યાદગિરી માટે જે જગ્યાએ પોતે કરંબો ખાધેલો તે જગ્યાએ કરંબ-વિહાર બંધાવ્યો.

ખંભાતમાં જ્યાં પોતાના ગુરુ હેમચંદ્રે દીક્ષા લીધેલી તે જગ્યાએ દીક્ષાવિહાર ચલાવ્યો અને ધંધુકામાં જ્યાં આચાર્યનું જન્મસ્થાન હતું — જ્યાં તેમનું જૂલણું (પારણું) બંધાતું હતું તે પવિત્ર સ્થાનની યાદગિરી માટે રાજાએ ઝોલિંગવિહાર ઉલો કરાવ્યો.

આમ રાજા કુમારપાળે પાટણમાં, ખંભાતમાં અને ગુજરાતનાં બીજાં ગામોમાં પણ અનેક નૈન-મંદિરો બંધાવ્યાં; તેમાંના કેટલાક ચતુર્જય ઉપર અને ગિરનાર ઉપર આજે પણ આપણને રાજાની સ્મૃતિ કરાવી રહ્યાં છે.

૩૫

હેમચંદ્રનું અવસાન

ગૂજરાતના સમર્થ ઉદ્ધારક તરીકે, મહાન વિદ્વાન તરીકે, રાજાના ગુરુ તરીકે અને પ્રજાના સેવક તરીકે આચાર્ય પોતાના જીવનમાં જે અનેક-વિધ પ્રવૃત્તિઓ કરી છે તે ઉપર આપણે જોઈ ગયા. હવે તો તેઓ જીવનને કાંઠે આવી પહોંચ્યા હતા.

આ છેલ્લી અવસ્થાએ તેઓ સર્વથા અંતર્મુખ રહેતા, પોતાની અંતઃશુદ્ધિ માટે જ વિશેષ તત્પર રહેતા; રાજગુરુ તરીકે જીવનમાં જે અનેક પ્રવૃત્તિઓ કરતાં જ્યાં જ્યાં દૂષિત વૃત્તિ ઉભી થએલી તેનું સંશોધન કરી તે દૂષિત સંસ્કારોનો સર્વથા નાશ કરવા મથતા.

ત્યારથી તેમના ગુરુએ તેમને ચેતવેલા ત્યાર-
થી તેઓ જીવન-શોધન રવૈયાના અધ્યાત્મદશા અને
લોકવ્યવહાર એ બન્ને નેત્રાં સાથે જ રાખતા. જેમ
જેમ પ્રતિષ્ઠા વધતી ગઈ તેમ તેમ તેઓ અધ્યાત્મ
લક્ષી જ વળેલા રહેતા. છેવટે સૂર્ય જેમ કાંચળી-
ને છોડે તેમ આ નશ્વર દેહને છોડી તેઓ
પરમશાંતિને પામ્યા — પોતાના જીવનમાં તેમણે જે
જે સ્વપ્નો સેવેલાં તે બધાં મૂર્ત કરી તેઓ
વિક્રમ સંવત ૧૨૨૬માં ૮૪ વરસની પાકટ વયે
પરમધામમાં મળી ગયા.

૩૬

હેમચંદ્રના શિષ્યો

આચાર્ય હેમચંદ્ર શિષ્યો કરવા લલચાયા હોય તેવો એક પણ પ્રામાણિક પ્રસંગ તેમના જીવનમાં જડતો નથી. જેઓ તેમના તરફ આકર્ષાએલા અને જેમનામાં આચાર્ય જેવી ધગશ હતી તેવા કેટલાક વિચારક યુવાનો તેમની છત્ર-છાયામાં આવીને વસ્યા. રામચંદ્ર, ગુણચંદ્ર, ચશચંદ્ર, ઉદયચંદ્ર, વર્ધમાનગણી, મહેંદ્રમુનિ અને બાળચંદ્ર એ તેમના સાત શિષ્યો હોવાનો ઉલ્લેખ તેમના પ્રબંધમાં મળે છે. તેઓએ એ સાતેને ખૂબ જ કેળવેલા. રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર પ્રૌઢ પંડિત હતા એ હકીકત તેમના ગ્રંથો આજે પણ ગાર્હ રહ્યા છે.

ઉદયચંદ્ર મહાન વૈયાકરણ હતા; મહેંદ્રમુનિએ શુરુએ કરેલા ‘અનેકાર્થકોશ’ ઉપર ટીકા રચી છે.

એમનો છેલ્લો શિષ્ય બાળચંદ્ર હતો તો બુદ્ધિમાન; પણ તેના ઈર્ષ્યાળુ અને ખટપટી હોવા વિશેની જે દંતકથા આજે ચાલે છે તે તદ્દન ખોટી તો નહિ જ હોય.

૩૭

ઉપસંહાર

આચાર્ય હેમચંદ્રના જીવનમાં અનેક હકીકતો વણાએલી છે. ગૂજરાતનો હિતસંબંધ તેમના જીવનની સાથે જોતપોત છે.

ધર્મશુર તરીકે તેઓએ ગૂજરાતને શુદ્ધ અને સાન્નિધ્ય ધર્મની શિક્ષા આપેલી છે.

રાજગુરુ તરીકે ગૂજરાતના રાજા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળને રાજધર્મનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ સમજાવેલું છે. તેમણે પોતાના સમયની પ્રજામાં જે જે નબળાઈઓ જોએલી તે બધી દૂર કરવા ઠીકઠીક પ્રયત્ન કરેલો છે; અને તે અર્થે 'યોગશાસ્ત્ર' વગેરે અનેક ગ્રંથો રચી પ્રજાને નિરંતર જાગૃતી રાખવાનું પલ્લુ તેઓ ચૂમ્યા નથી.

તેઓ જૈન સંપ્રદાયના અનુયાયી હતા; છતાં તેમણે કોઈ પણ સંપ્રદાય કે તેના અનુયાયીને સાંપ્રદાયિકતાની સંકીર્ણ દૃષ્ટિ કદી પણ દૂલવ્યો નથી; એટલું જ નહિ પણ શક્યતા પ્રમાણે સર્વધર્મનો સમન્વય કરવાની દૃષ્ટિ રાખીને તેમણે પ્રભને વ્યાપક ધર્મનું શિક્ષણ આપેલું છે.

રાબને તો તેમણે સર્વધર્મસમલાવને કેળવવાની તાલીમ વારંવાર આપેલી છે. અહિંસાપ્રધાન જૈન ધર્મને માનનારી પ્રભમાં અહિંસાની અશુદ્ધ-વિકૃત-સમજને લીધે જે જે વિકૃતિઓ આવી ગયેલી અને તેદ્વારા પ્રભનું તેમ જ રાષ્ટ્રનું જે અનિષ્ઠ થયેલું તે તેમણે દૂર કરવા કદી પણ પાછી પાની નથી કરી.

આ ઉપરાંત તેમણે પોતાની પ્રતિભાના બળે ગૂજરાતને સાહિત્યનો અદ્વિતીય ખબનો ભેટ કરેલો છે. એમના પહેલાં ગૂજરાતના કોઈ પ્રખર પંડિતે વ્યાકરણશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, છંદશાસ્ત્ર વગેરે નહિ રચેલાં. એમણે જ એ બધાંની રચના કરી છે; અને એમની એ રચનાઓથી જ ધનવંતું ગૂજરાત હંમેશને માટે સાહિત્યવંતું પણ બન્યું છે.

સાંપ્રદાયિકતાના સંકીર્ણ વાતાવરણમાં રાજગુરુ થવું એ કાંઈ સાધારણ બનાવ નથી; છતાં તેમણે એ પદ પોતાનાં સંયમ, શીલ અને પ્રતિભાને બળે મેળવેલું અને જીવનપર્યંત બાળવી રાખેલું; છતાં

તેમનામાં અભિમાનનો ગંધ પણ ન હતો, અનાચાર કે સ્વચ્છંદતાનો લેશ પણ સ્પર્શ ન હતો. ત્યારે જુઓ ત્યારે તેમનામાં નમ્રતા જ જણાય. સદાચાર સંયમ અને શીલ તો તેમને રોમેરોમ ભરેલાં હતાં. રાજખટપટ એવી ચીજ છે કે તેની સાથે સંબંધ રાખનારો ભૂલથાપમાં આવ્યા વિના કે વિષય-વિલાસમાં લપટાયા વિના ન જ રહે; છતાં આચાર્ય તે બાબત ખૂબ જાગતા રહેતા. કદાચ કોઈવાર એવી નબળાઈ ચોતામાં આવી ગયેલી આચાર્યશ્રી જોતા તો તેને તત્કાળ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરતા; અને થઈ શકે એટલી ત્વરાથી શુદ્ધ થવાને ઉજમાળ રહેતા.

માણસ માત્ર ભૂલનું સ્થાન છે; પણ સાચા અને પૂર્ણ માણસની એ વિશેષતા છે કે તે કદી પણ એ ભૂલનો દાસ બનતો નથી. એ વિશેષતા હેમચંદ્રમાં પદે પદે નજરે આવે છે.

આપણે એમની એ જ એક વિશેષતાને અનુસરવાનું લક્ષ્યમાં રાખી આ પવિત્ર કથા પૂરી કરીએ છીએ.

શ્રી હેમચંદ્રનું જીવનવૃક્ષ

કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય હેમચંદ્રનું અવસાન

(અવસાનસમય ૧૨૨૯)

(અવસાનસ્થળ-પાટણ)

આચાર્યનામ હેમચંદ્રસૂરિ
(આચાર્યપદસમય-૧૧૬૬)

બાર વર્ષ સંયમની સાધના
અને વિદ્યાધ્યયન

દીક્ષાનામ સોમદેવ, દીક્ષાસમય-૧૧૫૦

(અથવા ૧૧૫૪ માધ શુ. દિ. ૪ શનિવાર)

[દીક્ષાસ્થાન ખંભાત અથવા કણ્ણવતી (મેરુતુગમતે)]

મૂળ નામ ત્રાગદેવ

(જન્મ સમય-૧૧૪૫

કાર્તિક શુ. દિ. ૧૫)

ઈ. સ. ૧૦૮૮-૮૯ નવેમ્બર-ડિસેમ્બર

પ્રવર્તિની પાહિની સાધ્યા
(અવસાન ૧૨૧૧ વિ. સં.)

માતા પાહિની

પિતા ત્રાચિગ

મોહજાતિ (હેમચંદ્રની જાતિ)

ધંધુકા (અમદાવાદ)

(હેમચંદ્રનું જન્મસ્થાન)

(ભાલપ્રદેશ)



આધારગ્રંથ

ગ્રંથનામ	કર્તા	સમય	પ્રકાશક અને પ્રાસિદ્ધિસ્થાન
કુમારપાળ- પ્રતિબોધ	સોમપ્રભાચરિ	તેરમો સદ્કા	ભાવકવાડ ઓરિયન્ટલ સીરીઝ, વડોદરા અંક ૧૪
પ્રભાવક- ચરિત્ર	પ્રભાચંદ્રચરિ	ચૌદમો સદ્કા (૧૩૦૬)	નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુળમ
પ્રબંધ- ચિંતામણિ	મેરુતુંગચરિ	ચૌદમો સદ્કા (૧૩૬૨)	મિલ્કી જૈનગ્રંથમાળા, અમદાવાદ
પ્રબંધકોશ	રાજશેખરચરિ	પંદરમો સદ્કા (૧૪૦૫)	"
ઉપદેશ- તરંગિણી	ગુલમંદિરચરિ	સોળમો સદ્કા	યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા, બનારસ; દાસ બાવનગર

- ૮ (૨૫) નાના ફૂનવીસ, રમણલાલ વસંતલાલ
દેસાઈ. એમ. એ. (૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૯ (૨૮) મહાદેવ સિંધિયા. વલ્લભરાય લાલશંકર
બા. બી. એ (૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૧૦ (૩૪) બાલ બાબર મનમુખલાલ મોહનલાલ
પોટા, બી. એ. (૧૯૨૩) ૦-૬-૦
- ૧૧ (૪૧) વિલિયમ યુવર્ટ ગ્લેડસ્ટન સ્વ. હીરાલાલ
હરજીવન ગણાત્રા, બી. એ., એલએલ. બી.
સોલિસીટર (૧૯૨૪) ૦-૬-૦
- ૧૨ (૪૨) શૂરવીર શિવાજી ભરતરામ ભાનુસુખરામ
મહેતા, એ ટી. સી. ઇ. (૧૯૨૪) ૦-૬-૦
- ૧૩ (૪૭) છત્રપતિ શંભાની મહાગમ કેશવ મંગેશ
રાંગણેકર બી. એ. [મરાઠી] (૧૯૨૪) ૦-૬-૦
- ૧૪ (૪૮) મહારાણા પ્રતાપ. પરશુરામ ગોવિંદ
કાટકરે [મરાઠી] (૧૯૨૪) ૦-૬-૦
- ૧૫ (૫૧) ડયુકે આર્થર વેલિંગ્ટન. સ્વ. હીરાલાલ હરજીવન
ગણાત્રા બી. એ. એલએલ. બી.
સોલિસીટર (૧૯૨૪) ૯-૬-૦
- ૧૬ (૬૪) ઔરંગઝેબ આનંદપ્રિય આત્મારામ પંડિત
બી. એ. એલએલ. બી. [હિન્દી] (૧૯૨૬) ૦-૮-૦
- ૧૭ (૬૬) ચક્રવર્તી અયોધ્ય હરિરાય ભગવંતરાય શુભ ૦-૬-૦
- ૧૮ (૬૭) ચાલ યાચર વિષ્ણુ પાંડુરંજન નેને બી. એ.
[મરાઠી] (૧૯૨૬) ૦-૬-૦
- ૧૯ (૭૭) વિલિયમ યુવર્ટ ગ્લેડસ્ટન વિષ્ણુ પાંડુરંજન
નેને બી. એ. [મરાઠી] (૧૯૨૭) ૦-૬-૦

- ૨૦ (૮૯) અશોક. વિષ્ણુ પાંડુરંજ નેને બી. ઝે.
[મરાઠી] (૧૯૩૨) ૦-૬-૦
- ૨૧ (૯૭) આપણા મહારાજા (સચિત્ર)
ચંદ્રશંકર મ. ભટ્ટ ૦-૬-૦
- ૨૨ (૯૮) કૌલમ્બસ (સચિત્ર)
ચંદ્રશંકર મ. ભટ્ટ (૧૯૩૩) ૦-૬-૦
- ૨૩ (૧૦૩) કર્ણ કવિ રામરાવ માતંગ લાંબુરકર (સચિત્ર)
[મરાઠી] (૧૯૩૩) ૦-૬-૦
- ૨૪ (૧૦૫) રામદાસ-કવિ રામરાવ માતંગ લાંબુરકર
(સચિત્ર) [મરાઠી] (૧૯૩૩) ૦-૬-૦
- ૨૫ (૧૦૭) દ્વાંજીચી શૂર રાણી લક્ષ્મીબાઈ (સચિત્ર)
શ્રીમતી લક્ષ્મીબાઈ પ્રધાન [મરાઠી] (૧૯૩૩) ૦-૬-૦
- ૨૬ (૧૦૯) મીઠમ વિ. વા. જોશી (સચિત્ર) [મરાઠી]
(૧૯૩૩) ૦-૬-૦
- ૨૭ (૧૨૪) વિમળશાહ ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
(સચિત્ર) (૧૯૩૫) ૦-૬-૦
- ૨૮ (૧૩૨) વસ્તુપાળ-તેજપાળ ધીરજલાલ ટોકરશી
શાહ (સચિત્ર) (૧૯૩૫) ૦-૬-૦
- ૨૯ (૧૩૮) હેમચંદ્રાચાર્ય પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ
દોશી (૧૯૩૬) ૦-૮-૦

